

Nazwa przedmiotu: <b>Wstęp do retoryki i literaturoznawstwa (PRZEDMIOTY KIERUNKOWE)</b>		Kod przedmiotu: <b>09.2IX94AI11_37</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Wydział Teologiczny, Katedra Historii Kościoła i Patrologii</b>			
Nazwa kierunku: <b>Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>			
Forma studiów: <b>pierwszego stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalność:
Rok / semestr: <b>1 / 2</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>
Forma zajęć:	<b>wyklady</b>		
Wymiar zajęć:	<b>28</b>		
Koordynator przedmiotu / modułu:	<b>ks. dr hab. prof. US Jarosław Nowaszczuk</b>		
Prowadzący zajęcia:	<b>ks. dr hab. prof. US Jarosław Nowaszczuk</b>		
Cel przedmiotu / modułu:	<b>Zapoznanie studentów z podstawami wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i retoryki; przygotowania do metodycznej analizy dzieł literackich; wdrożenie w proces przygotowania artystycznych form pisemnych i występów publicznych.</b>		
Wymagania wstępne:	<b>Wiedza o języku i literaturze zgodna z programem zajęć języka polskiego realizowanych na poziomie szkoły średniej; znajomość warsztatu gramatycznego i zasad stylistyki, jakie wymagane są na egzaminie dojrzałości; zdolność zapamiętywania, elementarne umiejętności twórcze oraz społeczne w sferze występów publicznych.</b>		
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	<b>1. zna historię literaturoznawstwa i retoryki; posiada wiedzę dotyczącą wspólnych przestrzeni badawczych obu dyscyplin</b>  <b>2. wie, w oparciu o jakie indykatory oceniano dorobek piśmienniczy w dawnej poetyce i retoryce, a jakie stosuje się we współczesnym literaturoznawstwie</b>  <b>3. orientuje się w metodologii badań literackich</b>  <b>4. jest świadom zasadniczych problemów retoryki, takich jak proces retoryczny, naturalny i artystyczny układ treści, elokucja, zapamiętywanie, wygłoszenie, figury i tropy</b>	<b>K_W01</b>  <b>K_W02</b>	<b>H1A_W01,</b> <b>H1A_W03,</b>  <b>H1A_W02,</b> <b>H1A_W03,</b>
Umiejętności	<b>5. posługując się zdobytym warsztatem, jest w stanie zrozumieć prace naukowe z dziedziny literaturoznawstwa i samodzielnie pogłębiać wiedzę</b>  <b>6. potrafi rozpoznać gatunek literacki dzieła i dokonać analizy utworu zgodnie z prawidłami dyscypliny</b>  <b>7. poprawnie posługuje się normami retoryki w przygotowaniu form pisemnych i występów publicznych</b>  <b>8. jest w stanie podejmować próby oceny kontekstualnej dzieła literackiego</b>	<b>K_U03</b>  <b>K_U04</b>	<b>H1A_U02,</b>  <b>H1A_U02,</b>
Kompetencje społeczne	<b>9. potrafi odrzucić błędne dowody perswazyjne zastosowane przez adwersarzy w stosunku do niego oraz wykorzystać poprawnie elementy argumentacyjne i środki wyrazu właściwe dla konkretnych sytuacji życiowych</b>  <b>10. jest w stanie przygotować tekst do publikacji; nabywa zdolności występowania i publicznego wygłaszania zgodnego z regułami retoryki</b>	<b>K_K01</b>  <b>K_K03</b>	<b>H1A_K01,</b>  <b>H1A_K03,</b> <b>H1A_K04,</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
Forma zajęć: <b>wyklady</b>			
1. <b>Badania literaturoznawcze w ogólności</b>			2
2. <b>Teoria literatury i krytyka literacka</b>			2
3. <b>Historia literatury</b>			2

4. <b>Poetyka antyczna i jej późniejsze wariacje</b>	2	
5. <b>Genologia</b>	4	
6. <b>Wersyfikacja i stylistyka</b>	2	
7. <b>Retoryka i retoryka literacka. Proces krasomówczy</b>	2	
8. <b>Retoryczne zasady w budowie dzieła literackiego</b>	2	
9. <b>Perswazja i zasoby argumentacyjne</b>	4	
10. <b>Praktyczne wskazania w doborze dowodów</b>	2	
11. <b>Figury i tropy</b>	2	
12. <b>Zasady zapamiętywania i wygłoszenia</b>	2	
Metody kształcenia	<b>wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów</b>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Nr efektu kształcenia z sylabusu	
	<b>* egzamin ustny</b>	<b>1,2,3,4,6,</b>
	<b>* kolokwium</b>	<b>5,8,</b>
	<b>* praca pisemna/esej/recenzja</b>	<b>7,9,10,</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Formą zaliczenia przedmiotu jest egzamin. Ocena końcowa jest ustalana na podstawie not częściowych uzyskanych z kolokwium, pracy pisemnej i egzaminu ustnego.</b>	
<b>Literatura podstawowa</b>		
<b>Kaniewska B., Legeżyńska A. (2005): Teoria literatury. Poznań</b>		
<b>Nowaszczuk J. (2013): Epigramaty kunsztowne i zabawy epigramatyczne, w: J. Nowaszczuk, Difficillimum poematis genus. Jezuicka teoria epigramatu. Szczecin. s. 188-257</b>		
<b>Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J.: Słownik terminów literackich. Vedemecum Polonisty (dowolne wydanie).</b>		
<b>Lichański J.Z. (2000): Retoryka. Od renesansu do współczesności - tradycja i innowacja. Warszawa</b>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>Miodońska-Brooks E., Kulawik A., Tataro M.: Zarys poetyki (dowolne wydanie).</b>		
<b>Korolko M. (1990): Sztuka retoryki. Warszawa</b>		
<b>Mitosek Z. (1995): Teorie badań literackich. Warszawa: PWN</b>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA:</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	<b>28</b>	
Udział w konsultacjach	<b>4</b>	
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	<b>2</b>	
Przygotowanie się do zajęć	<b>12</b>	
Studiowanie literatury	<b>30</b>	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	<b>8</b>	
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	<b>16</b>	
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>	
Liczba punktów ECTS	<b>4</b>	