

Nazwa przedmiotu / modułu <b>WSPÓŁCZESNA WŁOSKA LITERATURA RELIGIJNA: przed rokiem 1980</b>					Kod przedmiotu / modułu <b>09.2IX94AII11_12</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł <b>Wydział Teologiczny – Katedra Italianistyki</b>						
Nazwa kierunku <b>ITALIANISTYKA Z ELEMENTAMI STUDIÓW NAD CHRZEŚCIJAŃSTWEM</b>						
Forma studiów <b>drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne</b>			Profil kształcenia <b>ogólnoakademicki</b>		Rok, semestr <b>rok 1, semestr 2</b>	
Specjalność <b>Mediacja językowa, kultura i turystyka</b>			Status przedmiotu / modułu <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu / modułu <b>włoski</b>	
Forma zajęć	wykłady	ćwiczenia	lektorat	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium
Wymiar zajęć stacjonarne / niestacjonarne	<b>28 / 16</b>					
Koordynator przedmiotu / modułu		Dr Marino Alberto BALDUCCI				
Prowadzący zajęcia		Dr Marino Alberto Balducci				
Cel przedmiotu / modułu		Kurs ma na celu analizę niektórych aspektów symboliki sakralnej w twórczości współczesnych włoskich autorów z odniesieniem się do najważniejszych dzieł literatury Średniowiecza i Renesansu.				
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza z zakresu historii i literatury włoskiej XIX i XX wieku, pozwalająca odnieść się do wydarzeń artystycznych, postaci historycznych oraz głównych tendencji kulturowych danego okresu.				
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>					Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	01 wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy związane ze współczesną włoską literaturą religijną				K_W01	H2A_W01
	02 definiuje i opisuje zagadnienia związane ze współczesną włoską literaturą religijną				K_W02	H2A_W02
	03 wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury religijnej				K_W04 K_W07 K_W08	H2A_W03 H2A_W06 H2A_W07
Umiejętności	04 potrafi wyszukać i zaprezentować najważniejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury religijnej				K_U01 K_U06	H2A_U01 H2A_U05
	05 umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej				K_U07 K_U11	H2A_U07 H2A_U06
Kompetencje społeczne	06 jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o współczesnej włoskiej literaturze religijnej				K_K05 K_K06	H2A_K05 H2A_K06
	07 potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę na temat omawianych tekstów					
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Liczba godzin	
					stacjonarne	niestacjonarne
<b>Wykłady</b>					<b>28</b>	<b>16</b>
1. Wprowadzenie do włoskiej literatury religijnej od II wojny światowej do lat 80-tych					4	3
2. Symbolizm dantejski w prozie imaginizmu Dina Terry					4	2
3. Hermetyczny katolicyzm w poezji Ungarettiego i Quasimodo					4	2
4. Dionizyzm i egzystencjalizm w <i>Delitto all'Isola delle Capre</i> i w <i>Giocatore</i> Uga Bettiego					4	2
5. Liberalizm katolicki Giovanninego Guareschi					4	2
6. Percepcja religijna Indii w dziełach Alberta Moravia, Pier Paolo Pasoliniego i Antonia Tabucchiego					4	3
7. Obsceniczne i pełne przemocy zamaskowanie świętości w kinie Pasoliniego					4	2

Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	metody weryfikacji	nr efektu kształcenia z sylabusu	
	egzamin ustny	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07	
Forma i warunki zaliczenia	Formą zaliczenia jest egzamin. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego – obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
Literatura podstawowa	<p>D. Terra, <i>L'inatteso</i>, Milano, Ceschina, 1973.</p> <p>AA. VV., <i>La figura e le opere di Dino Terra nel panorama letterario e artistico del '900</i>, a cura di D. Marcheschi, Venezia, Marsilio, 2009.</p> <p>G. Ungaretti, <i>Vita d'un uomo. Tutte le poesie</i>, Milano, Mondadori, 1969.</p> <p>M. Del Serra, <i>Giuseppe Ungaretti</i>, Firenze, La Nuova Italia, 1977.</p> <p>S. Quasimodo, <i>Poesie e discorsi sulla poesia</i>, Milano, Mondadori, 1997.</p> <p>M. Tondo, <i>Salvatore Quasimodo</i>, Milano, Mursia, 1976.</p> <p>U. Betti, <i>Teatro completo</i>, Bologna, Cappelli, 1971.</p> <p>M.A. Balducci, <i>La ritualità dionisiaca nel 'Delitto dell'isola delle capre' di Ugo Betti</i>, in AA. VV., <i>Ugo Betti letterato e drammaturgo</i>, Università degli Studi di Macerata e Camerino, 1995, 109-127.</p> <p>M. Verdenelli, <i>La sofferenza della parola. Il teatro di Ugo Betti</i>, Pesaro, Metauro, 2011.</p> <p>H.H. Watts, <i>Ugo Betti: The Theater of Shame</i>, in "Modern Drama", n. 12, 1969, pp. 64-79.</p> <p>G. Guareschi, <i>Don Camillo. Mondo piccolo</i>, Milano, Rizzoli, 2001.</p> <p>M. Ferrazzoli, <i>Guareschi. L'eretico della risata</i>, Costantino Marco, Cosenza, 2001.</p> <p>A. Moravia, <i>Un'idea dell'India</i>, Milano, Bompiani, 2000.</p> <p>T. Tornitore, <i>Moravia e l'India</i>, prefazione a A. Moravia, <i>Un'idea dell'India</i>, Milano, Bompiani, 2007.</p> <p>P.P. Pasolini, <i>L'odore dell'India</i>, Milano, Guanda, 1990.</p> <p>P.P. Pasolini, <i>Il mio cinema</i>, Bologna, Cineteca di Bologna, 2015.</p>		
Literatura uzupełniająca	<p>F. Panzeri, <i>Guida alla lettura di Pasolini</i>, Milano, Mondadori, 1988.</p> <p>A. Tabucchi, <i>Notturmo indiano</i>, Palermo, Sellerio, 1984.</p> <p>A. Dolfi, <i>Introduzione a Antonio Tabucchi, Notturmo indiano</i>, Torino, SEI, 1996.</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		Liczba godzin	
		stacjonarne	niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	28	16	
Udział w konsultacjach	14	8	
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2	2	
Przygotowanie się do zajęć			
Studiowanie literatury	40	75	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	16	24	
Praktyki			
Inne			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godzinach</b>	<b>100</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4 / 5</b>		
<i>Liczba zajęć o charakterze praktycznym</i>			