

Nazwa przedmiotu / modułu <b>WSPÓŁCZESNA WŁOSKA LITERATURA RELIGIJNA: od roku 1980</b>					Kod przedmiotu / modułu <b>09.2IX94AII11_13</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł <b>Wydział Teologiczny – Katedra Italianistyki</b>						
Nazwa kierunku <b>ITALIANISTYKA Z ELEMENTAMI STUDIÓW NAD CHRZEŚCIJAŃSTWEM</b>						
Forma studiów <b>drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne</b>			Profil kształcenia <b>ogólnoakademicki</b>		Rok, semestr <b>rok 1, semestr 2</b>	
Specjalność <b>Mediacja językowa, kultura i turystyka</b>			Status przedmiotu / modułu <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu / modułu <b>włoski</b>	
Forma zajęć	wykłady	ćwiczenia	lektorat	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium
Wymiar zajęć stacjonarne / niestacjonarne	<b>28 / 16</b>					
Koordynator przedmiotu / modułu		Dr Marino Alberto BALDUCCI				
Prowadzący zajęcia		Dr Marino Alberto Balducci				
Cel przedmiotu / modułu		Kurs ma na celu analizę niektórych aspektów symboliki sakralnej w twórczości współczesnych włoskich autorów z odniesieniem się do najważniejszych dzieł literatury Średniowiecza i Renesansu.				
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza z zakresu historii i literatury włoskiej XIX i XX wieku, pozwalająca odnieść się do wydarzeń artystycznych, postaci historycznych oraz głównych tendencji kulturowych danego okresu.				
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>					Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	01 wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy związane ze współczesną włoską literaturą religijną				K_W01	H2A_W01
	02 definiuje i opisuje zagadnienia związane ze współczesną włoską literaturą religijną				K_W02	H2A_W02
	03 wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury religijnej				K_W04 K_W07 K_W08	H2A_W03 H2A_W06 H2A_W07
Umiejętności	04 potrafi wyszukać i zaprezentować najważniejsze dzieła zaliczane do współczesnej włoskiej literatury religijnej				K_U01 K_U06	H2A_U01 H2A_U05
	05 umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do współczesnej włoskiej literatury religijnej				K_U07 K_U11	H2A_U07 H2A_U06
Kompetencje społeczne	06 jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o współczesnej włoskiej literaturze religijnej				K_K05 K_K06	H2A_K05 H2A_K06
	07 potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę na temat omawianych tekstów					
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Liczba godzin	
					stacjonarne	niestacjonarne
<b>Wykłady</b>					<b>28</b>	<b>16</b>
1. Seksualność i chrześcijaństwo w dziełach Giovanniego Testori					4	2
2. Wizja czyśćca w poezji Mario Luziego					3	2
3. <i>Quinto Evangelio</i> Mario Pomiliego					4	2
4. Proza apokaliptyczna w dziełach Luigiego Santucci					4	2
5. Rewolucja marksistowska i postmodernistyczne średniowiecze w dziele Umberto Eco <i>Imię Róży</i>					4	2
6. Wiara, racja i hebraizm w utworach Erriego De Luca					3	2
7. Szaleństwo i mistycyzm w poezji Aldy Merini					3	2
8. Idea alchemicznego serca w twórczości Susanny Tamaro					3	2

Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	metody weryfikacji	nr efektu kształcenia z sylabusu	
	egzamin ustny	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07	
Forma i warunki zaliczenia	Formą zaliczenia jest egzamin. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego – obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
Literatura podstawowa	<p>G. Testori, <i>In exitu</i>, Milano, Garzanti, 1988.</p> <p>G. Taffon, <i>Dedicato a Testori. Lo scrivano fra arte e vita</i>, Roma, Bulzoni, 2011.</p> <p>M. Luzi, <i>Poesie</i>, Milano, Garzanti, 2014.</p> <p>F. Medici, <i>Luzi oltre Leopardi. Dalla forma alla conoscenza per ardore</i>, prefazione di D.M. Pegorari, postfazione di M. Beck, Bari, Stilo, 2007.</p> <p>S. Verdino, <i>Luzi da Leopardi a Dante</i>, in "Cuadernos de Filología Italiana", vol. 18, 2011, pp. 195–202.</p> <p>M. Pomilio, <i>Il quinto evangelio</i>, con introduzione di F. Scaglione, Milano, Mondadori, 1995.</p> <p>M. Marchi e C. Menotti, <i>Il cristianesimo come profezia in Mario Pomilio</i>, Roma, LAS, 1984.</p> <p>L. Santucci, <i>Eschaton. Traguardo di un'anima</i>, Novara, Interlinea, 1999.</p> <p>A. Salvatore, <i>Luigi Santucci</i>, in <i>Percorsi testuali</i>, Napoli, Loffredo, 1993, pp. 161-206.</p> <p>U. Eco, <i>Il nome della rosa</i>, Milano, Bompiani, 1980.</p> <p>AA. VV., <i>Saggi su Il nome della rosa</i>, a cura di R. Giovannoli, Milano, Bompiani, 1999.</p> <p>E. De Luca, <i>In nome della madre</i>, Milano, Feltrinelli,</p> <p>A. Scuderi, <i>Erri De Luca, Fiesole (Firenze)</i>, Cadmo, 2002.</p> <p>A. Merini, <i>Il suono dell'ombra. Poesie e prose 1953-2009</i>, Milano, Mondadori, 2010.</p> <p>A. Colonnello, <i>Alda Merini la Poetessa dei Navigli</i>, Milano, Meravigli, 2014.</p>		
Literatura uzupełniająca	<p>S. Tamaro, <i>Va' dove ti porta il cuore</i>, Milano, Baldini &amp; Castoldi, 1994.</p> <p>S. Tamaro, <i>Ascolta la mia voce</i>, Milano, Rizzoli 2006.</p> <p>P. Guaglianone (a c.), <i>Il respiro quieto – Conversazione con Susanna Tamaro</i>, con saggio critico di R. Scrivano, Milano, Baldini &amp; Castoldi, 1997.</p>		
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		Liczba godzin	
		stacjonarne	niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	28	16	
Udział w konsultacjach	14	8	
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2	2	
Przygotowanie się do zajęć			
Studiowanie literatury	40	75	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	16	24	
Praktyki			
Inne			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godzinach</b>	<b>100</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4 / 5</b>		
<i>Liczba zajęć o charakterze praktycznym</i>			