

Nazwa przedmiotu / modułu TEATR I DRAMATURGIA WŁOSKA					Kod przedmiotu / modułu 03.3IX94AII11_19	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł Wydział Teologiczny – Katedra Italianistyki						
Nazwa kierunku ITALIANISTYKA Z ELEMENTAMI STUDIÓW NAD CHRZEŚCIJAŃSTWEM						
Forma studiów drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne			Profil kształcenia ogólnoakademicki		Rok, semestr rok 2, semestr 3	
Specjalność Mediacja językowa, kultura i turystyka			Status przedmiotu / modułu fakultatywny		Język przedmiotu / modułu włoski	
Forma zajęć	wykłady	ćwiczenia	lektorat	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium
Wymiar zajęć stacjonarne / niestacjonarne	14 / 8	14 / 8				
Koordynator przedmiotu / modułu		Prof. Siro FERRONE				
Prowadzący zajęcia		Prof. Siro Ferrone				
Cel przedmiotu / modułu		Kurs ma na celu przedstawienie studentom – w szczególności i przy pomocy narzędzi multimedialnych – etapu historycznego, w którym włoski teatr osiągnął pełną dojrzałość artystyczno-kulturową i obywatelską w zakresie produkcji i dystrybucji niezależnych i spektakularnych kreacji artystycznych. Prowadzi studentów do zgłębienia znajomości reżyserii włoskiego teatru drugiej połowy XX wieku.				
Wymagania wstępne		Znajomość podstaw historii i głównych postaci kultury włoskiej.				
EFEKTY KSZTAŁCENIA					Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	01 wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy i zagadnienia związane z historią współczesnego teatru włoskiego				K_W04	H2A_W03
	02 wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do historii współczesnego teatru włoskiego				K_W05 K_W06 K_W11	H2A_W04 H2A_W07 H2A_W10
Umiejętności	03 potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do historii współczesnego teatru włoskiego				K_U01 K_U06	H2A_U01 H2A_U05
	04 umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do historii współczesnego teatru włoskiego				K_U07 K_U11	H2A_U07 H2A_U06
Kompetencje społeczne	05 jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o współczesnym teatrze włoskim				K_K03 K_K06	H2A_K03 H2A_K06
	06 potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę na temat omawianych tekstów					
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin	
					stacjonarne	niestacjonarne
Wykłady					14	8
1. Pisanie, przepisywanie, adaptacja – zawód dramaturga					2	1
2. Osobowości – maski, oblicza, gesty, słowa i historie					1	1
3. <i>Traviata</i> Giuseppe Verdięgo					2	1
4. Źródła francuskie (powieści i dramaty Alexandra Dumas)					1	
5. Analiza libretta i melodramatu					1	1
6. Szczęście teatralne we Włoszech – Eleonora Duse					1	1
7. Adaptacja filmowa Zeffirelliego					2	1
8. Interpretacja powieści, dramatu i libretta operowego					2	1
9. Analiza filmu Zeffirelliego					2	1
Ćwiczenia					14	8
1. Wstęp do historii teatru włoskiego					2	1

2. Najważniejsi włoscy twórcy teatralni	4	2
3. Znaczące spektakle teatralne	2	1
4. Znaczenie teatru włoskiego na świecie	2	1
5. Seans filmu Zeffirelliego	4	3

Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	metody weryfikacji	nr efektu kształcenia z sylabusa
	sprawdzian egzamin ustny	04, 05, 06, 07, 08 01, 02, 03
Forma i warunki zaliczenia	Formą zaliczenia ćwiczeń jest zaliczenie z oceną – uzyskiwane na podstawie pozytywnego wyniku sprawdzianu. Formą zaliczenia wykładów jest egzamin – uzyskiwane na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu ustnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. Ocenę końcową dla całego przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 70% oceny z egzaminu + 30% oceny z zaliczenia (zaokrąglenie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb)	
Literatura podstawowa	G. Strehler, <i>Per un teatro umano</i> , Milano, Feltrinelli, 1974. G. Stampalia, <i>Strehler dirige</i> , Venezia, Marsilio, 1997. S. Ferrone, <i>Le letture sceniche di Goldoni e di Brecht: e il sogno riformatore in Giorgio Strehler, atti del convegno</i> (Roma, 21 gennaio 2008), a cura di E. Testoni, Catanzaro, Rubbettino, 2009. S. Ferrone, <i>Sulle messinscene goldoniane del dopoguerra in "Problemi di critica goldoniana"</i> XVI(2009), pp. 252-265. P. Grassi, <i>Una biografia tra teatro, cultura e società</i> , Milano, Skira, 2011.	
Literatura uzupełniająca	Lektura skryptów teatralnych ustalonych z prowadzącym przedmiot. Nagrania „Sługa dwóch panów”, „Burza”, „Życie Galileusza”.	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin
		stacjonarne niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	28	16
Udział w konsultacjach	14	8
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	4	4
Przygotowanie się do zajęć	12	12
Studiowanie literatury	22	40
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	20	20
Praktyki		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godzinach	100	100
Liczba punktów ECTS	4	
<i>Liczba zajęć o charakterze praktycznym</i>	14+12	8+12