

Nazwa przedmiotu / modułu <b>SZTUKA WSPÓŁCZESNA, KRYTYKA I MODELE EKSPOZYCJI</b>				Kod przedmiotu / modułu <b>03.9IX94AII11_29</b>		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł <b>Wydział Teologiczny – Katedra Italianistyki</b>						
Nazwa kierunku <b>ITALIANISTYKA Z ELEMENTAMI STUDIÓW NAD CHRZEŚCIJAŃSTWEM</b>						
Forma studiów <b>drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne</b>			Profil kształcenia <b>ogólnoakademicki</b>		Rok, semestr <b>rok 1, semestr 2</b>	
Specjalność <b>Mediacja językowa, kultura i turystyka</b>			Status przedmiotu / modułu <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu <b>włoski</b>	
Forma zajęć	wykłady	ćwiczenia	lektorat	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium
Wymiar zajęć stacjonarne / niestacjonarne	<b>28 / 16</b>					
Koordynator przedmiotu / modułu		Dr Diana DEL MASTRO				
Prowadzący zajęcia		Dr Diana Del Mastro				
Cel przedmiotu / modułu		Kurs jest podzielony na dwa moduły. Pierwszy moduł porusza tematykę historii i krytyki sztuki XIX i XX wieku, ze szczególnym naciskiem na tzw. ruch awangardowy we Włoszech i na świecie. Drugi moduł zajmuje się zagadnieniami związanymi z krytyką artystyczną, komunikacją, marketingiem sztuki, organizacją wystaw, pracą redakcyjną, reklamą.				
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza z zakresu historii i literatury włoskiej XIX i XX wieku, pozwalająca odnieść się do wydarzeń artystycznych, postaci historycznych oraz głównych tendencji kulturowych danego okresu.				
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>					Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	01 wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy związane ze sztuką współczesną, krytyką i modelami ekspozycji				K_W04	H2A_W03
	02 definiuje i opisuje zagadnienia związane ze sztuką współczesną, krytyką i modelami ekspozycji				K_W05	H2A_W04
	03 wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do sztuki współczesnej, krytyki i modeli ekspozycji				K_W06 K_W11	H2A_W07 H2A_W10
Umiejętności	04 potrafi wyszukać i zaprezentować najważniejsze dzieła zaliczane do sztuki współczesnej, krytyki i modeli ekspozycji				K_U01	H2A_U01
	05 umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do sztuki współczesnej, krytyki i modeli ekspozycji				K_U06 K_U07 K_U11	H2A_U05 H2A_U07 H2A_U06
	06 jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o sztuce współczesnej, krytyce i modelach ekspozycji					
Kompetencje społeczne	07 potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę na temat omawianych tekstów				K_K05 K_K06	H2A_K05 H2A_K06
	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Liczba godzin
					stacjonarne	niestacjonarne
<b>Wykłady</b>					<b>28</b>	<b>16</b>
1. Definicja sztuki i język form					2	2
2. Narodziny nowoczesności. Wiek postimpresjonistyczny					2	1
3. Narodziny Awangardy – ekspresjonizm, kubizm, futuryzm					2	1
4. Od figuracji do abstrakcji					2	1
5. Dadaizm i surrealizm					2	1
6. Metafizyka, XX wiek, powrót do porządku					2	1
7. Lata 30-ste i okres powojenny we Włoszech wśród realistów i abstrakcjonistów					2	1
8. Gest artystyczny jako komunikacja					2	1
9. Nurty koncepcyjne					2	1
10. Od fotodynamiki do sieci web – sztuka i środki technologiczne					2	1

11. Krytyka i język sztuki	2	1
12. Marketing muzealny	2	1
13. Wystawy czasowe. Organizacja, komunikacja i przemysł wydawniczy sztuki	4	3

Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	metody weryfikacji	nr efektu kształcenia z sylabusu
	praca pisemna / esej / recenzja egzamin ustny	06, 07 01, 02, 03, 04, 05
Forma i warunki zaliczenia	Formą zaliczenia jest egzamin. Zaliczenie uzyskiwane jest na podstawie napisanej pracy na temat obejrzanej wystawy sztuki oraz egzaminu ustnego – obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.	
Literatura podstawowa	P. De Vecchi, R.Cerchiari, <i>Arte nel tempo</i> , volume III, tomo II, Bompiani, Milano 1991. C.Bertelli, G.Briganti, A.Giuliano, <i>Storia dell'Arte italiana</i> , vol. 4, Electa-Mondadori, Milano, 1992. J. Nigro Covre, <i>Arte contemporanea. Le avanguardie storiche</i> , Carocci, Roma 2008. M. Calvesi, <i>Le due avanguardie. Dal Futurismo alla Pop Art [1966]</i> , ed. Laterza, Roma – Bari. A. Masi, C. Barbato, <i>Storia dell'arte italiana 1909-1942</i> , Edimond, Città di Castello 2007. C. Salaris, <i>Futurismo: l'avanguardia delle avanguardie</i> , Giunti, Firenze – Milano 2009. I. Schiaffini, <i>Arte contemporanea: metafisica, dada, surrealismo</i> , Carocci, Roma 2011. C. Zambianchi, <i>Arte contemporanea: dall'Espressionismo astratto all'arte pop</i> , Carocci, Roma 2011.	
Literatura uzupełniająca		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Liczba godzin</b>
		stacjonarne      niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	28	16
Udział w konsultacjach	14	8
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2	2
Przygotowanie się do zajęć		
Studiowanie literatury	34	52
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	6	6
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	16	16
Praktyki		
Inne		
<b>Łączny nakład pracy studenta w godzinach</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<i>Liczba zajęć o charakterze praktycznym</i>		