

Nazwa przedmiotu / modułu RETORYKA I JĘZYKI MEDIACJI					Kod przedmiotu / modułu 08.9IX94AII06_26	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł Wydział Teologiczny – Katedra Historii Kościoła i Patrologii						
Nazwa kierunku ITALIANISTYKA Z ELEMENTAMI STUDIÓW NAD CHRZEŚCIJAŃSTWEM						
Forma studiów drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne			Profil kształcenia ogólnoakademicki		Rok, semestr rok 1, semestr 1	
Specjalność Mediacja językowa, kultura i turystyka			Status przedmiotu / modułu obowiązkowy		Język przedmiotu / modułu polski	
Forma zajęć	wykłady	ćwiczenia	lektorat	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium
Wymiar zajęć stacjonarne / niestacjonarne					28 / 16	
Koordynator przedmiotu / modułu		Ks. dr hab. prof. US Jarosław NOWASZCZUK				
Prowadzący zajęcia		Ks. dr hab. prof. US Jarosław Nowaszczuk				
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów z definicją i zadaniami retoryki, sposobami opracowania wypowiedzi zgodnymi z techniką krasomówczą, środkami elokucji stosowanymi na potrzeby amplifikacji oraz zasadniczymi typami argumentacji.				
Wymagania wstępne		Wiedza o języku i literaturze zgodna z programem zajęć języka polskiego, realizowanym na poziomie szkoły średniej oraz programem italianistyki studiów pierwszego stopnia; zdolność zapamiętywania i elementarne umiejętności pracy w zespole.				
EFEKTY KSZTAŁCENIA					Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	01 zna elementy procesu twórczego zgodnego ze sztuką retoryczną (<i>partes artis</i>) oraz metody wspomagające w sytuacjach publicznych wystąpień				K_W06 K_W08 K_W10	H2A_W05 H2A_W07 H2A_W09
	02 jest świadom zasad naturalnego i artystycznego porządku formułowania wypowiedzi (<i>modus naturalis et artificialis</i>)					
	03 identyfikuje poszczególne środki języka i stylu; wie, jakie zadania spełniają w przekazie informacji (<i>elocutionis elementa</i>); zna istotne walory wypowiedzi opisywane w retoryce					
	04 rozpoznaje funkcje pełnione przez wybrane figury					
	05 zna typy argumentów oraz metody amplifikacyjne stosowane w perswazji					
Umiejętności	06 potrafi ocenić sytuację twórczą (<i>status</i>) i dobrać odpowiednie środki dla zrealizowania celu erystycznego bądź mediacyjnego				K_U08 K_U11	H2A_U08 H2A_U06
	07 potrafi zbudować wypowiedź, stosując odpowiedni porządek i środki retoryczne					
	08 weryfikuje błędy wypowiedzi kierując się zasadą poprawności językowej (<i>Polonitas</i>), komunikatywności (<i>perpicuitas</i>), ozdobności (<i>ornatus</i>) i doboru w określonej sytuacji (<i>aptum</i>)					
Kompetencje społeczne	09 potrafi zbudować argumentację potrzebną do przekonania o słuszności głoszonej tezy				K_K01 K_K04	H2A_K01 H2A_K02
	10 nabywa umiejętności przemyślanego wypowiadania się wobec zgromadzonej publiczności					
	11 radzi sobie z emocjami i stresem związanym z wystąpieniami i wygłaszaniem opinii					
12 potrafi dobrać argumenty do wyrażania przekonań w wybranych okolicznościach życiowych						
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin	
					stacjonarne	niestacjonarne
Konwersatorium					28	16
1. Zarys historii retoryki. Definicja, cel i dystynkcje w zakresie dyscypliny. Przejęte z tradycji typy wystąpień publicznych i ich specyfika					2	1

2. Proces twórczy w wymiarze powszechnym (<i>partes artis</i>)	2	1
3. Naturalny i artystyczny porządek wypowiedzi	2	1
4. Teoria <i>status</i> i jej rola w doborze argumentacji	2	1
5. Argumentacja retoryczna	8	5
6. Walory elokucyjne wypowiedzi	2	1
7. Zasady rządzące stosowaniem figur. Wybrane figury krasomówcze	6	4
8. Metody zapamiętywania (<i>memoria</i>)	2	1
9. Publiczne wystąpienia. Środki natury i sztuki wspomagające perswazyjność wypowiedzi	2	1

Metody kształcenia	wykład informacyjny; wykład konwersatoryjny; analiza tekstów i wystąpień publicznych		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	metody weryfikacji	nr efektu kształcenia z sylabusu	
	egzamin ustny	01, 02, 03, 04, 05	
	praca pisemna / esej / recenzja	06, 08, 09	
	prezentacja	10, 11	
	zajęcia praktyczne (weryfikacja poprzez obserwację)	07, 12	
Forma i warunki zaliczenia	Student otrzymuje ocenę podczas egzaminu, na który składa się odpytanie z treści przedstawionych na wykładzie, wygłoszenie publicznej mowy na wybrany wcześniej temat oraz przeanalizowanie wskazanego tekstu.		
Literatura podstawowa	Cz. Jaroszyński, P. Jaroszyński, <i>Kultura słowa. Podstawy retoryki klasycznej</i> , Szczecinek 2008 H. Lausberg, <i>Retoryka literacka</i> , Bydgoszcz 2002		
Literatura uzupełniająca	A. Schopenhauer, <i>Erystyka. Sztuka prowadzenia sporów</i> , Gliwice 2007 K. Burke, <i>Tradycyjne zasady retoryki</i> , „Pamiętnik Literacki” 2/1977, s. 219-250 J. Z. Lichański, <i>Retoryka. Od renesansu do współczesności – tradycja i innowacja</i> , Warszawa 2000 M. Korolko, <i>Sztuka retoryki. Przewodnik encyklopedyczny</i> , Warszawa 1990		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin	
		stacjonarne	niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne		28	16
Udział w konsultacjach		14	8
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia		2	2
Przygotowanie się do zajęć		20	20
Studiowanie literatury		12	30
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		10	10
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia		14	14
Praktyki			
Inne			
Łączny nakład pracy studenta w godzinach		100	100
Liczba punktów ECTS		4	
<i>Liczba zajęć o charakterze praktycznym</i>		<i>28+20+10</i>	<i>16+20+10</i>