

Nazwa przedmiotu / modułu POZYSKIWANIE I ZARZĄDZANIE FUNDUSZAMI NA KULTURĘ I TURYSTYKĘ					Kod przedmiotu / modułu 04.3IX94AII11_24	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł Wydział Teologiczny – Katedra Italianistyki						
Nazwa kierunku ITALIANISTYKA Z ELEMENTAMI STUDIÓW NAD CHRZEŚCIJAŃSTWEM						
Forma studiów drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne			Profil kształcenia ogólnoakademicki		Rok, semestr rok 2, semestr 4	
Specjalność Mediacja językowa, kultura i turystyka			Status przedmiotu / modułu obowiązkowy		Język przedmiotu / modułu polski	
Forma zajęć	wykłady	ćwiczenia	lektorat	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium
Wymiar zajęć stacjonarne / niestacjonarne					14 / 8	
Koordynator przedmiotu / modułu		Mgr Agata STANKIEWICZ				
Prowadzący zajęcia		Mgr Agata Stankiewicz				
Cel przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów z elementami ekonomii kultury, źródłami finansowania podmiotów kultury. Zdobycie wiedzy i praktycznych umiejętności niezbędnych do przygotowywania wniosków o finansowanie projektów ze sfery kultury oraz zasad ich rozliczania. Podniesienie wiedzy w zakresie pozyskiwania wkładów własnych w projektach współfinansowanych ze środków UE oraz pozostałych źródeł finansowania projektów kulturalnych i turystycznych.				
Wymagania wstępne		brak				
EFEKTY KSZTAŁCENIA					Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	01 ma wiedzę na temat podstawowych uwarunkowań finansowania działalności kulturalnej oraz zna jej wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania 02 posiada wiedzę dotyczącą podstawowych aspektów polityki kulturalnej państwa, jednostek samorządu terytorialnego; zna uwarunkowania finansowe działalności kulturalnej: wydatki bieżące i majątkowe, rodzaje dotacji i zakupu usług ze sfery kultury i turystyki 03 zna wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania sfery kultury i turystyki oraz finansowanie w ramach grantów UE 04 ma wiedzę w zakresie pozyskiwania wkładów własnych w projektach współfinansowanych ze środków publicznych i UE				K_W05 K_W11	H2A_W04 H2A_W10
Umiejętności	05 potrafi opracować wniosek o finansowanie projektu kulturalnego / turystycznego w oparciu o zewnętrzne źródła finansowania; rozróżnia formy wsparcia finansowego – dotacje podmiotowe, celowe, granty ministerialne, granty UE 06 potrafi identyfikować cele projektu kulturalnego lub turystycznego				K_U03 K_U04	H2A_U03 H2A_U04
Kompetencje społeczne	07 ma motywację, by gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje 08 potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role niezbędne do realizacji założonych celów projektu				K_K01 K_K02	H2A_K01 H2A_K02
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin	
					stacjonarne	niestacjonarne
Konwersatorium					14	8
1. Zarządzanie kulturą – zagadnienia podstawowe					2	1
2. Finansowanie kultury w oparciu o wewnętrzne źródła finansowania					2	1
3. Finansowanie kultury i turystyki w oparciu w programy wsparcia UE					2	1
4. Możliwości wsparcia działań kulturalnych z programu Kreatywna Europa					2	1
5. Zasady przygotowywania projektów ze sfery kultury i turystyki					3	2
6. Przygotowywanie, wypełnianie i zasady rozliczenia wniosków o finansowanie projektów kulturalnych					3	2

Metody kształcenia	zajęcia ćwiczeniowe elementy wykładu informacyjnego	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	metody weryfikacji	nr efektu kształcenia z sylabusu
	kolokwium projekt	01, 02, 03, 04 03, 04, 05, 06, 07, 08
Forma i warunki zaliczenia	Formą zaliczenia jest zaliczenie z oceną. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie projektu oraz pozytywny wynik kolokwium.	
Literatura podstawowa	<i>Zarządzanie w kulturze</i> , t. 1-13, red. E. Orzechowski, Ł. Gawęł, Kraków 2000-2014. <i>Ekonomika kultury. Od teorii do praktyki</i> , red. nauk. B. Jung, Wyd.: Narodowe Centrum Kultury, 2011. R. Towse, <i>Ekonomika kultury. Kompendium</i> , Wyd.: Narodowe Centrum Kultury, 2011. <i>Projekty kulturalne – krok po kroku</i> , Wyd.: Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2005. R. Barański, <i>Finansowanie działalności kulturalnej</i> , Wydawnictwo C.H. Beck, 2014. M. Trocki, <i>Nowoczesne zarządzanie projektami</i> , PWE, 2012. E. Sztorc, M. Świstak, W. Tkaczyński, <i>Projekty europejskie. Praktyczne aspekty pozyskiwania i rozliczania dotacji unijnych</i> , Wydawnictwo C.H. Beck, 2011. M. Trocki, B. Grucza, <i>Zarządzanie projektem europejskim</i> , PWE, Warszawa 2011.	
Literatura uzupełniająca	M. Dadel, <i>Jak stworzyć dobry projekt?</i> , Warszawa 2007. Dokumenty programowe do poszczególnych mechanizmów wsparcia finansowego dla projektów kulturalnych: http://www.swissgrant.pl/ ; http://www.eog.gov.pl/ ; http://www.program-kultura.eu/kreatywna-europa-2014-2020	
NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin
		stacjonarne niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne		14 8
Udział w konsultacjach		2 2
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia		2 2
Przygotowanie się do zajęć		
Studiowanie literatury		3 8
Przygotowanie projektu / eseju / itp.		3 3
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia		1 2
Praktyki		
Inne		
Łączny nakład pracy studenta w godzinach		25 25
Liczba punktów ECTS		1
<i>Liczba zajęć o charakterze praktycznym</i>		<i>14+3 8+3</i>