

Nazwa przedmiotu: Muzyka kościelna (PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE)		Kod przedmiotu: 03.2IX39AI107_85	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Teologiczny, Katedra Teologii Praktycznej			
Nazwa kierunku: Teologia			
Forma studiów: jednolite magisterskie, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: Kapłańska
Rok / semestr: 1, 2, 3, 4, 5 / 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10		Status przedmiotu / modułu: fakultatywny	Język przedmiotu / modułu: polski
Forma zajęć:	ćwiczenia		
Wymiar zajęć:	150		
Koordynator przedmiotu / modułu:	ks. dr Zbigniew Woźniak		
Prowadzący zajęcia:	ks. dr Zbigniew Woźniak		
Cel przedmiotu / modułu:	Zdobycie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych w zakresie muzyki stosowanej w liturgii Kościoła rzymskokatolickiego - jako kompetencji potrzebnych do sprawowania funkcji duchownego.		
Wymagania wstępne:	Posiadanie słuchu i pamięci muzycznej w stopniu podstawowym; orientacja w podstawach muzyki; umiejętność czytania tekstów łacińskich; znajomość liturgii Kościoła rzymskokatolickiego.		
EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	1. ma podstawową wiedzę o nutach i gamach; rozpoznaje poprawność emisyjną w śpiewie i mowie; zna notację gregoriańską i formy chorałowe 2. zna wszystkie śpiewy liturgiczne, zasady doboru repertuaru liturgicznego oraz normy prawodawstwa muzycznego 3. nazywa epoki i style muzyki klasycystycznej i wymienia głównych kompozytorów epoki 4. zna ogólnie budowę organów piszczałkowych	K_W09 K_W16	H2A_W07, S2A_W07, H2A_W07, S2A_W03,
Umiejętności	5. potrafi czytać zapis nutowy pieśni, dokonać transkrypcji neum na zapis nutowy, zagrać dowolnie wybraną pieśń 6. wykonuje poprawnie wszystkie śpiewy liturgiczne; wykonuje chorał gregoriański stosownie do okresu liturgicznego; potrafi dobierać właściwe pieśni i śpiewy w liturgii 7. ocenia wstępnie stan zachowania organów; wybiera kompetentnych rzeczoznawców	K_U11	H2A_U07,
Kompetencje społeczne	8. samodzielnie celebrować uroczystości pogrzebowe i wszystkie nabożeństwa liturgiczne, także liturgię w języku łacińskim 9. jest zorientowany na piękno muzyki klasycystycznej; dąży do prezentowania muzyki sakralnej szerokim kręgom odbiorców 10. animuje życie muzyczne we wspólnocie kościelnej	K_K07	H2A_K02, S2A_K05,
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Forma zajęć: ćwiczenia			
1. SEMESTR 1: Ćwiczenia emisyjne i rozśpiewujące (poszerzające skalę głosu). Budowa gam durowych i molowych. Odpowiedzi mszalne. Repertuar na poszczególne okresy roku liturgicznego. Hymny. Melodie śpiewów psalmowych i responsorialnych. Poznanie klawiatury pianina. Czytanie prostych zapisów nutowych przy pianinie.			15
2. SEMESTR 2: Poprawna intonacja. Części stałe mszy. Śpiewy psalmowe i responsorialne. Czytanie prostych zapisów nutowych przy pianinie. Solfeże - interwały muzyczne. Repertuar na poszczególne okresy roku liturgicznego.			15
3. SEMESTR 3: Zapis na czterolinii, klucze: C i F. Neumy pojedyncze i złożone. Chorał gregoriański - historia, formy, rytmika. Dialogi mszalne, aklamacje. Transkrypcja chorału na pięciolinię. Antyfony, prefacje.			15
4. SEMESTR 4: Pamięciowe opanowanie Missa De Angelis. Ordinarium missae innych mszy gregoriańskich. Credo III. Sekwencje, tropy, hymny. Tony psalmowe.			15
5. SEMESTR 5: Poznanie „Wstępu do obrzędów pogrzebu dorosłych i dzieci”. Śpiewy w domu zmarłego i w drodze do kościoła. Msza pogrzebowa - prefacje, egzekwie. Śpiewy w drodze na cmentarz i przy grobie. Antyfony i pieśni.			15

6. SEMESTR 6: Msza Requiem jako forma muzyczna. Obrzędy pogrzebowe zmarłego dziecka. Liturgia godzin za zmarłych. Psalmy responsoryjne w liturgii pogrzebowej. Pozostałe śpiewy i pieśni żałobne. Pieśni paschalne.		15
7. SEMESTR 7: Rozwój muzyki na przestrzeni dziejów: starożytność; średniowiecze; renesans; barok.		15
8. SEMESTR 8: Rozwój muzyki: klasycyzm; romantyzm; postromantyzm i modernizm; wiek XX; czasy najnowsze.		15
9. SEMESTR 9: Dialogi mszalne. Melodie do czytań i ewangelii. Tony oracji. Prefacje. Modlitwy konsekracyjne. Części stałe. Pieśni liturgiczne.		15
10. SEMESTR 10: Śpiewy chorałowe i pogrzebowe - powtórzenie. Śpiew Triduum Sacrum. Budowa organów. Prawodawstwo muzyczno-liturgiczne - główne wytyczne. Liturgia godzin. Ordinarium missae. Pieśni liturgiczne.		15
Metody kształcenia	wykład informacyjny, ćwiczenia, lektura, słuchanie nagrań	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
	* sprawdzian	1,3,4,7,9,
	* zajęcia praktyczne (weryfikacja poprzez obserwację)	1,2,5,6,8,10,
	* praca pisemna/esej/recenzja	3,4,7,9,
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę po każdym semestrze. Podstawę zaliczenia dla poszczególnych semestrów stanowi sukcesywne zaliczanie opanowanego repertuaru oraz innych wymaganych zadań.	
Literatura podstawowa		
Siedlecki J. (2006): Śpiewnik kościelny.		
Klechniowska A.M. (2007): Szkoła na fortepian. Kraków: PWM.		
Kądziała W. (2005): Gaudeamus.		
Hinz E. (1999): Chorał gregoriański. Pelplin: Bernardinum.		
Sunol G.M. (1956): Zasady śpiewu gregoriańskiego.		
Chomiński J., Chomińska-Wilkowska K. (1989): Historia muzyki.		
Hinz E. (1987): Zarys historii muzyki kościelnej.		
(2000): Świat muzyki. Wielkie dzieła, wielcy wykonawcy.		
Mszał rzymski i Obrzędy pogrzebu.		
Literatura uzupełniająca		
Wesołowski F. (1986): Zasady muzyki. Kraków: PWM.		
Lasocki J.K. Solfeż, cz. 1. Kraków: PWM.		
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. (1984): Wielkie formy wokalne. Kraków: PWM.		
Muchenberg B. (1989): Pogadanki o muzyce, cz. 1 i 2. Kraków: PWM.		
(1995): Leksykon od A do Ż muzyki.		
Chwałek J. (1971): Budowa organów.		
Dokumenty z zakresu prawodawstwa muzyczno-liturgicznego.		
NAKLAD PRACY STUDENTA:		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	150	
Udział w konsultacjach	10	
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	10	
Przygotowanie się do zajęć	20	
Studiowanie literatury	20	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	10	
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	20	
Inne	10	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	250	
Liczba punktów ECTS	10	