

Nazwa przedmiotu: Literatura porównawcza: tematy literackie (PRZEDMIOTY KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: 09.2IX94AI13_33	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki			
Nazwa kierunku: Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem			
Forma studiów: pierwszego stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok / semestr: 2 / 4		Status przedmiotu / modułu: obowiązkowy	Język przedmiotu / modułu: włoski
Forma zajęć:	wyklady		
Wymiar zajęć:	28		
Koordynator przedmiotu / modułu:	dr Andrea Schembari		
Prowadzący zajęcia:	dr Andrea Schembari		
Cel przedmiotu / modułu:	Wprowadzenie do analizy tematycznej i zapoznanie studentów z literaturą przedstawiającą okres drugiej wojny światowej w Europie.		
Wymagania wstępne:	Znajomość literatur europejskich na poziomie licealnym.		
EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	1. wyodrębnić i opisać podstawowe problemy metodologii badań komparatystycznych 2. wyjaśnić podstawowe cechy analizy tematycznej oraz potrafi wskazać jej ewentualne zastosowanie w literaturze z okresu drugiej wojny światowej	K_W02 K_W03 K_W04	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W04, H1A_W04,
Umiejętności	3. potrafi wykazać zależności pomiędzy autorami a tematyką poruszaną w toku zajęć, wyznaczając punkty stykowe pomiędzy poszczególnymi omawianymi dziełami 4. potrafi dokonać analizy krytycznej wybranych fragmentów dzieł literackich omawianych w toku zajęć	K_U03 K_U04 K_U05 K_U10 K_U11	H1A_U02, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U06, H1A_U07,
Kompetencje społeczne	5. jest wrażliwy na dostrzeganie zjawisk artystycznych, w oparciu o porównanie literatury swojego kraju z literaturą światową 6. docenia istotność wzajemnych relacji pomiędzy kulturą, literaturą i sztuką XX wieku	K_K04 K_K05	H1A_K05, H1A_K06,
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Forma zajęć: wyklady			
1. Wprowadzenie do literatury porównawczej i krytyki tematycznej			6
2. Motyw wojny w sztuce dwudziestego wieku: transformacje i charakterystyka			4
3. Przedstawienie drugiej wojny światowej w poezji			6
4. Przedstawienie drugiej wojny światowej w powieści			6
5. Przedstawienie drugiej wojny światowej w malarstwie, muzyce i kinematografii			6
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją		
Metody weryfikacji efektów kształcenia			Nr efektu kształcenia z sylabusu
	* egzamin ustny		1,2,3,4,5,6,
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący materiał z wykładów i zalecanej literatury.		

Literatura podstawowa	
Gnisci A. (red.) (2009): Manuale di letteratura comparata. Mondadori.	
Casadei A. (1999): La guerra. Laterza.	
Literatura uzupełniająca	
Rossi U. (2008): Il secolo di fuoco. Introduzione alla letteratura di guerra nel Novecento. Bulzoni.	
Mengaldo P.V. (2007): La vendetta del racconto. Testimonianze e riflessioni sulla Shoa. Bollati Boringhieri.	
Bonanate L. (2007): La guerra. Laterza.	
Casadei A. (2000): Romanzi di Finisterre. Narrazioni della guerra e problemi del realismo. Carocci.	
Sinardi F. (2008): Scrittori in trincea: la letteratura e la Grande Guerra. Carocci.	
NAKLAD PRACY STUDENTA:	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	28
Udział w konsultacjach	4
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2
Przygotowanie się do zajęć	12
Studiowanie literatury	36
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	18
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4