

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura porównawcza: rodzaje literackie (PRZEDMIOTY KIERUNKOWE)</b>			Kod przedmiotu: <b>09.2IX94AI13_34</b>		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki</b>					
Nazwa kierunku: <b>Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>					
Forma studiów: <b>pierwszego stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:	
Rok / semestr: <b>3 / 5</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>włoski</b>	
Forma zajęć:	<b>wyklady</b>				
Wymiar zajęć:	<b>28</b>				
Koordynator przedmiotu / modułu:	<b>dr Andrea Schembari</b>				
Prowadzący zajęcia:	<b>dr Andrea Schembari</b>				
Cel przedmiotu / modułu:	<b>Wprowadzenie do analizy gatunków literackich oraz prezentacja poezji europejskiej XX wieku.</b>				
Wymagania wstępne:	<b>Znajomość podstawowych problemów i metodologii badań komparatystycznych oraz podstawowych cech analizy tematycznej.</b>				
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>			Odniesienie do efektów dla programu		Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	1. rozpoznaje i opisuje gatunki literackie jako główne narzędzie badawcze w literaturze porównawczej 2. charakteryzuje główne cechy poezji europejskiej z okresu od Symbolizmu do końca XX wieku		K_W02 K_W03 K_W04		H1A_W02, H1A_W03, H1A_W04, H1A_W04,
Umiejętności	3. analizuje wybrane teksty poetyckie literatury europejskiej z okresu XX wieku, wyznaczając punkty zbieżne oraz podobieństwa pomiędzy poszczególnymi autorami 4. porządkuje i porównuje poszczególne ruchy poetyckie, które powstały na scenie kulturowej wraz z nadejściem epoki „nowoczesności”		K_U03 K_U04 K_U05 K_U10 K_U11		H1A_U02, H1A_U02, H1A_U03, H1A_U06, H1A_U07,
Kompetencje społeczne	5. jest wrażliwy na zjawiska kulturowe jako skutki wymiany pomiędzy poszczególnymi tradycjami i językami 6. wykazuje skłonność do refleksji nad problematyką i zjawiskami literackimi na płaszczyźnie europejskiej i międzynarodowej		K_K04 K_K05		H1A_K05, H1A_K06,
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Liczba godzin
Forma zajęć: <b>wyklady</b>					
1. Wprowadzenie do analizy gatunków literackich w komparatyście					4
2. Charakterystyka poezji europejskiej w epoce „nowoczesności”					4
3. Współczesna poezja europejska					6
4. Rola nurtów awangardowych w literaturze XX wieku					4
5. Transformacje liryki w XX wieku					4
6. Kierunki literackie i poetyka drugiej połowy XX wieku w Europie					6
Metody kształcenia	<b>wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją</b>				
Metody weryfikacji efektów kształcenia					Nr efektu kształcenia z sylabusa
	<b>* egzamin ustny</b>				<b>1,2,3,4,5,6,</b>

Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin ustny obejmujący materiał z wykładów i zalecanej literatury.</b>
<b>Literatura podstawowa</b>	
<b>Krumm E. (1997): <i>Lirica moderna e contemporanea</i>. La Nuova Italia.</b>	
<b>Literatura uzupełniająca</b>	
<b>Friedrich H. (2002): <i>La struttura della lirica moderna</i>. Garzanti.</b>	
<b>Debenedetti G. (2000): <i>La poesia italiana del Novecento</i>. Garzanti.</b>	
<b>Raymond M. (1998): <i>Da Baudelaire al surrealismo</i>. Einaudi.</b>	
<b>Mazzoni G. (2005): <i>Sulla poesia moderna</i>. Mulino.</b>	
<b>Anceschi L. (1990): <i>Le poetiche del Novecento</i>. Marsilio.</b>	
<b>Esposito E. (2000): <i>Poesia del Novecento in Italia e in Europa</i>. Feltrinelli.</b>	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA:</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>28</b>
Udział w konsultacjach	<b>4</b>
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	<b>2</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>12</b>
Studiowanie literatury	<b>38</b>
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	<b>16</b>
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>100</b>
Liczba punktów ECTS	<b>4</b>