

Nazwa przedmiotu / modułu <b>KINEMATOGRAFIA WŁOSKA</b>					Kod przedmiotu / modułu <b>03.4IX94AII11_08</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł <b>Wydział Teologiczny – Katedra Italianistyki</b>						
Nazwa kierunku <b>ITALIANISTYKA Z ELEMENTAMI STUDIÓW NAD CHRZEŚCIJAŃSTWEM</b>						
Forma studiów <b>drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne</b>			Profil kształcenia <b>ogólnoakademicki</b>		Rok, semestr <b>rok 2, semestr 3</b>	
Specjalność <b>Mediacja językowa, kultura i turystyka</b>			Status przedmiotu / modułu <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu <b>włoski</b>	
Forma zajęć	wykłady	ćwiczenia	lektorat	ćwiczenia laboratoryjne	konwersatorium	seminarium
Wymiar zajęć stacjonarne / niestacjonarne	<b>28 / 16</b>					
Koordynator przedmiotu / modułu		Prof. Siro FERRONE				
Prowadzący zajęcia		Prof. Siro Ferrone				
Cel przedmiotu / modułu		Celem zajęć jest zaznajomienie się z podstawowymi elementami historii kinematografii włoskiej. W szczególności będą omawiane niektóre kwestie dotyczące relacji pomiędzy kinem a historią kultury włoskiej (sposób przedstawiania, przemysł kulturowy, związki z innymi formami ekspresji).				
Wymagania wstępne		Znajomość podstaw historii kultury włoskiej i jej głównych postaci.				
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>					Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	01 wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy związane z kinematografią włoską				K_W04	H2A_W03
	02 definiuje i opisuje zagadnienia związane z historią kinematografii włoskiej				K_W05	H2A_W04
	03 wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do historii kinematografii włoskiej				K_W06 K_W11	H2A_W07 H2A_W10
Umiejętności	04 potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do historii kinematografii włoskiej				K_U04 K_U06	H2A_U04 H2A_U05
	05 umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do historii kinematografii włoskiej				K_U07 K_U11	H2A_U07 H2A_U06
	06 jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o kinematografii włoskiej				K_K05	H2A_K05
Kompetencje społeczne	07 potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę na temat omawianych tekstów				K_K06	H2A_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>					Liczba godzin	
					stacjonarne	niestacjonarne
<b>Wykłady</b>					<b>28</b>	<b>16</b>
1. Narodziny kina i przemysłu kinematografii włoskiej					3	2
2. Kino włoskie – jego wpływ na autonomię i tożsamość					3	1
3. I Wojna Światowa i kino					2	1
4. Kino i dwudziestolecie faszystowskie					3	2
5. Neorealizm i odbudowa					3	2
6. Ojcowie i mistrzowie kina włoskiego					3	2
7. Autorzy boomu kinematografii					3	2
8. Mistrzowie komedii włoskiej					3	1
9. Kino komików-reżyserów a telewizja					2	1
10. Kino XXI wieku					3	2

Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza dzieła z dyskusją		
Metody weryfikacji efektów kształcenia	metody weryfikacji	nr efektu kształcenia z sylabusu	
	egzamin ustny	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07	
Forma i warunki zaliczenia	Formą zaliczenia jest egzamin. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik egzaminu ustnego – obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
Literatura podstawowa	G.P. Brunetta, <i>Cent'anni di cinema italiano. 1 Dalle origini alla seconda guerra mondiale</i> , Laterza. G.P. Brunetta, <i>Cent'anni di cinema italiano. 2 Dal 1945 ai nostri giorni</i> , Laterza. C. Bioni, P. Noto, G. Pescatore (a cura di), <i>Passato prossimo. Cinema e media negli anni Settanta</i> , numero 572 della rivista «Bianco e Nero», edizioni del Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2012. G. Spagnoletti / Antonio V. Spera, <i>Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi</i> , UniversItalia.		
Literatura uzupełniająca	Oglądanie filmów zrealizowanych przez autorów omawianych podczas zajęć – ustalonych przez prowadzącego przedmiot. Omawiane filmy stanowią część materiału do egzaminu.		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		Liczba godzin	
		stacjonarne	niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	28	16	
Udział w konsultacjach	14	8	
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2	2	
Przygotowanie się do zajęć	10	12	
Studiowanie literatury	30	46	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.			
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	16	16	
Praktyki			
Inne			
<b>Łączny nakład pracy studenta w godzinach</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>		
<i>Liczba zajęć o charakterze praktycznym</i>			