

Nazwa przedmiotu: <b>Historia sztuki włoskiej</b> (PRZEDMIOTY KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: <b>03.6IX94AI13_30</b>			
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki</b>					
Nazwa kierunku: <b>Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>					
Forma studiów: <b>pierwszego stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność:	
Rok / semestr: <b>3 / 6</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>włoski</b>	
Forma zajęć:	<b>wyklady</b>				
Wymiar zajęć:	<b>30</b>				
Koordynator przedmiotu / modułu:	<b>dr Diana Del Mastro</b>				
Prowadzący zajęcia:	<b>dr Diana Del Mastro</b>				
Cel przedmiotu / modułu:	<b>Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii sztuki włoskiej w zakresie malarstwa okresu od XIII do XVI wieku.</b>				
Wymagania wstępne:	<b>Znajomość historii Europy oraz zagadnień z historii sztuki na poziomie licealnym.</b>				
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>			Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru	
Wiedza	<b>1. wymienia i definiuje podstawowe pojęcia z zakresu historii oraz teorii sztuki</b> <b>2. wymienia podstawowe dzieła i twórców malarstwa włoskiego okresu od XIII do XVII wieku</b> <b>3. wyjaśnia symbolikę rysunku i barwy w dziełach malarstwa włoskiego od XIII do XVII wieku</b>		<b>K_W08</b>	<b>H1A_W05,</b>	
Umiejętności	<b>4. rozpoznaje i analizuje główne cechy dzieł malarstwa włoskiego od XIII do XVII wieku</b> <b>5. rozpoznaje i analizuje cechy malarstwa danej epoki w dziełach sztuki od XIII do XVII wieku</b>		<b>K_U07</b>	<b>H1A_U05,</b>	
Kompetencje społeczne	<b>6. jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia związane z wiedzą o sztuce</b> <b>7. wyraża swoją subiektywną ocenę na temat poszczególnych dzieł sztuki omawianych w czasie zajęć</b>		<b>K_K05</b>	<b>H1A_K06,</b>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Liczba godzin	
Forma zajęć: <b>wyklady</b>					
1. Wprowadzenie do przedmiotu Historia sztuki włoskiej: podstawowe pojęcia				2	
2. Rys historyczny sztuki włoskiej przed XIII wiekiem				2	
3. Brunelleschi, Alberti i kwestia perspektywy w malarstwie				2	
4. Malarstwo sakralne: Masaccio, Beato Angelico, Paolo Uccello				2	
5. Początki malarstwa dworskiego: Andrea Mantegna i Piero della Francesca				2	
6. Sandro Boticelli i jego spojrzenie na dzieło sztuki				3	
7. Wszechstronność sztuki Leonardo da Vinci				3	
8. Michelangelo Buonarroti i jego twórczość				2	
9. Raffaello				2	
10. Tiziano i sztuka portretu				2	
11. Caravaggio - sztuka światła i cienia				2	
12. Świat malarzy mniej znanych: il Guercino, Orazio i Artemisia Gentileschi				2	
13. Artyści wielu dziedzin sztuki: Donatello, Leonardo, Michelangelo i Bernini				4	

Metody kształcenia	<b>metody oparte na posługiwaniu się słowem (wykład)</b> <b>metody oparte na pokazie (wizualizacja)</b> <b>metody aktywizujące (dyskusja)</b>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
	<b>* egzamin ustny</b>	<b>1,2,3,4,5,6,7,</b>
Forma i warunki zaliczenia	<b>Egzamin ustny wiedzy z pytaniami dotyczącymi opisu dzieła sztuki za pomocą słownictwa technicznego oraz kontestualizacja dzieła sztuki. Sprawdzian obejmuje wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.</b>	
<b>Literatura podstawowa</b>		
<b>Bertelli C., Briganti G., Giuliano A. Storia dell'arte italiana, Milano, t. 2 i 3 (różne wydania).</b>		
<b>Materiał ikonograficzny opracowany przez wykładowcę w formie albumu cyfrowego.</b>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>Toman R. (red.) (2007): Renesans w sztuce włoskiej. Architektura, rzeźba, malarstwo, rysunek. wyd. h.f.ullmann.</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA:</b>		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>	
Udział w konsultacjach	<b>4</b>	
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	<b>2</b>	
Przygotowanie się do zajęć	<b>5</b>	
Studiowanie literatury	<b>10</b>	
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	<b>14</b>	
Inne	<b>10</b>	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	<b>75</b>	
Liczba punktów ECTS	<b>3</b>	