

| | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu / modułu HISTORIA MUZYKI WŁOSKIEJ | | | | | Kod przedmiotu / modułu 03.2IX94AII11_18 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł Wydział Teologiczny – Katedra Italianistyki | | | | | | |
| Nazwa kierunku ITALIANISTYKA Z ELEMENTAMI STUDIÓW NAD CHRZEŚCIJAŃSTWEM | | | | | | |
| Forma studiów drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne | | | Profil kształcenia ogólnoakademicki | | Rok, semestr rok 2, semestr 3 | |
| Specjalność Mediacja językowa, kultura i turystyka | | | Status przedmiotu / modułu fakultatywny | | Język przedmiotu / modułu włoski / polski | |
| Forma zajęć | wykłady | ćwiczenia | lektorat | ćwiczenia laboratoryjne | konwersatorium | seminarium |
| Wymiar zajęć stacjonarne / niestacjonarne | 14 / 8 | 14 / 8 | | | | |
| Koordynator przedmiotu / modułu | | Prof. Siro FERRONE | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | Prof. Siro Ferrone – wykłady Mgr Urszula Gnyś – ćwiczenia | | | | |
| Cel przedmiotu / modułu | | Kurs ma na celu analizę głównych aspektów języka i gatunków muzyki włoskiej od XVIII do XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów społecznych i relacji z innymi formami sztuki. Celem zajęć jest zmotywowanie studenta do krytycznej analizy własnego doświadczenia muzycznego, przemierzając przez złożoną ewolucję relacji pomiędzy muzyką a historyczną rzeczywistością, w której się rodzi. | | | | |
| Wymagania wstępne | | Znajomość ogólnej wiedzy i pojęć z historii literatury, historii i geografii Włoch. | | | | |
| EFEKTY KSZTAŁCENIA | | | | | Odniesienie do efektów dla programu | Odniesienie do efektów dla obszaru |
| Wiedza | 01 ma wiedzę na temat języka i rodzajów muzyki włoskiej | | | | K_W04 | H2A_W03 |
| | 02 definiuje i opisuje zagadnienia związane z nowoczesną i współczesną muzyką włoską | | | | K_W05 | H2A_W04 |
| | 03 wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do nowoczesnej i współczesnej muzyki włoskiej | | | | K_W06 K_W11 | H2A_W07 H2A_W10 |
| Umiejętności | 04 potrafi krytycznie analizować swoje doświadczenia muzyczne | | | | K_U01 | H2A_U01 |
| | 05 potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do kanonu włoskiej muzyki | | | | K_U06 | H2A_U05 |
| | 06 umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do historii włoskiej muzyki | | | | K_U07 K_U11 | H2A_U07 H2A_U06 |
| | 07 jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia dotyczące muzyki włoskiej | | | | K_K03 | H2A_K03 |
| Kompetencje społeczne | 08 potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę na temat omawianych i wysłuchanych dzieł muzycznych | | | | K_K06 | H2A_K06 |
| | | | | | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | | Liczba godzin | |
| | | | | | stacjonarne | niestacjonarne |
| Wykłady | | | | | 14 | 8 |
| 1. Społeczeństwo włoskie – twórczość i reprezentatywność | | | | | 2 | 1 |
| 2. Miejsca koncertowe muzyki włoskiej – teatry i sale, miejsca na wolnym powietrzu, miejsca wirtualne | | | | | 2 | 1 |
| 3. Instrumenty, techniczne zaplecze sceniczne, odtwarzacze i nagłośnienie | | | | | 2 | 1 |
| 4. Komunikacja – przedstawienia, rozpowszechnianie ustne i w druku, twórczość muzyczna we Włoszech | | | | | 2 | 1 |
| 5. Język muzyki – rodzaje i formy | | | | | 2 | 1 |
| 6. Przedstawiciele muzyki włoskiej – autorzy, wykonawcy, realizatorzy, zarządzający, promotorzy, publiczność | | | | | 4 | 3 |
| | | | | | | |
| Ćwiczenia | | | | | 14 | 8 |
| 1. Wstęp do historii muzyki włoskiej | | | | | 2 | 1 |

| | | |
|------------------------------------------------------------|---|---|
| 2. Najważniejsi włoscy kompozytorzy | 4 | 2 |
| 3. Sukces muzyki włoskiej na świecie | 2 | 1 |
| 4. Słuchanie wybranych dzieł włoskiej literatury muzycznej | 6 | 4 |
| | | |

| | | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład informacyjny wykład konwersatoryjny słuchanie utworów muzycznych | |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | metody weryfikacji | nr efektu kształcenia z sylabusu |
| | sprawdzian egzamin ustny | 04, 05, 06, 07, 08 01, 02, 03 |
| Forma i warunki zaliczenia | Formą zaliczenia ćwiczeń jest zaliczenie z oceną – uzyskiwane na podstawie pozytywnego wyniku sprawdzianu polegającego na odsłuchu i rozpoznaniu utworów. Formą zaliczenia wykładów jest egzamin – uzyskiwane na podstawie pozytywnego wyniku egzaminu ustnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury. Ocenę końcową dla całego przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 70% oceny z egzaminu + 30% oceny z zaliczenia (zaokrąglanie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb) | |
| Literatura podstawowa | Aa.Vv., <i>Storia della musica</i> , a cura della Società Italiana di Musicologia, Edt, Torino, 2011 sgg. B. Barilli, <i>Il paese del melodramma</i> , Adelphi 2000. P. Prato, <i>La musica italiana. Una storia sociale dall'Unità a oggi</i> , Donizelli 2010. S. Ragni, <i>Corso di storia della musica italiana per stranieri</i> , Guerra 1993. | |
| Literatura uzupełniająca | L. Colombati (a cura di), <i>La canzone italiana 1861-2011. Storie e testi</i> , Mondadori 2011. Odsłuch dzieł i utworów stanowiących historię muzyki włoskiej. Autorzy i dzieła będą uzgodnione na zajęciach z prowadzącym przedmiot. | |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Liczba godzin | |
|-------------------------------------------------|---------------|----------------|
| | stacjonarne | niestacjonarne |
| Zajęcia dydaktyczne | 28 | 16 |
| Udział w konsultacjach | 14 | 8 |
| Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia | 4 | 4 |
| Przygotowanie się do zajęć | 12 | 12 |
| Studiowanie literatury | 22 | 40 |
| Przygotowanie projektu / eseju / itp. | | |
| Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia | 20 | 20 |
| Praktyki | | |
| Inne | | |
| Łączny nakład pracy studenta w godzinach | 100 | 100 |
| Liczba punktów ECTS | 4 | |
| <i>Liczba zajęć o charakterze praktycznym</i> | 14+12 | 8+12 |