

Nazwa przedmiotu: Historia literatury włoskiej: od Kontrreformacji do Baroku (PRZEDMIOTY PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: 09.2IX94AI13_12	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki			
Nazwa kierunku: Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem			
Forma studiów: pierwszego stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok / semestr: 2 / 4		Status przedmiotu / modułu: obowiązkowy	Język przedmiotu / modułu: włoski
Forma zajęć:	wyklady		
Wymiar zajęć:	28		
Koordynator przedmiotu / modułu:	prof. Pasquale Guaragnella		
Prowadzący zajęcia:	prof. Pasquale Guaragnella		
Cel przedmiotu / modułu:	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiej od Kontrreformacji do Baroku.		
Wymagania wstępne:	Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od XII w. do Renesansu.		
EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	1. wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej od Kontrreformacji do Baroku 2. wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od Kontrreformacji do Baroku	K_W02 K_W04 K_W10	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W04, H1A_W07,
Umiejętności	3. potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej od Kontrreformacji do Baroku 4. umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiej od Kontrreformacji do Baroku	K_U04 K_U06 K_U07	H1A_U02, H1A_U04, H1A_U05,
Kompetencje społeczne	5. jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze 6. potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę dotyczącą omawianych tekstów	K_K01 K_K04	H1A_K01, H1A_K05,
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Forma zajęć: wyklady			
1. Społeczeństwo starego reżimu 1559-1690: Kontrreformacja, intelektualisci, ośrodki kultury			4
2. Kryzys kultury Florencji i Toskanii: Guicciardini i Della Casa			6
3. Torquato Tasso i jego twórczość na tle historycznym i społecznym			8
4. Od manieryzmu do literatury barokowej: T. Accetto, A. Tassoni, G.B. Marino, G.B. Basile			6
5. Literatura między filozofią a nauką: G. Bruno, T. Campanella, G. Galilei			4
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją		
Metody weryfikacji efektów kształcenia			Nr efektu kształcenia z sylabusu
	* egzamin ustny		1,2,3,4,5,6,
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
Literatura podstawowa			
Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej.			
Żaboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej.			

Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana V. Milano: Mondadori.	
Guicciardini F.: I Ricordi.	
Guicciardini F.: Storia d'Italia.	
Tasso T.: Rime.	
Tasso T.: Aminta.	
Tasso T.: Gerusalemme liberata.	
Accetto T.: La dissimulazione onesta.	
Marino G.B.: La galeria.	
Marino G.B.: Rime.	
Basile G.B.: Lo cunto de li cunti.	
Campanella T.: La città del sole.	
Galilei G.: Il saggiaiore.	
Bruno G.: Gli eroici furori.	
Literatura uzupełniająca	
Sokołowska J. (1971): Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki.	
NAKLAD PRACY STUDENTA:	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	28
Udział w konsultacjach	4
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	32
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	24
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4