

Nazwa przedmiotu: Historia literatury włoskiej: Romantyzm (PRZEDMIOTY PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: 09.2IX94AI13_14	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki			
Nazwa kierunku: Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem			
Forma studiów: pierwszego stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok / semestr: 3 / 6		Status przedmiotu / modułu: obowiązkowy	Język przedmiotu / modułu: włoski
Forma zajęć:	wyklady		
Wymiar zajęć:	28		
Koordynator przedmiotu / modułu:	Priv.-Doz. dr Angelo Rella		
Prowadzący zajęcia:	Priv.-Doz. dr Angelo Rella		
Cel przedmiotu / modułu:	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiego romantyzmu.		
Wymagania wstępne:	Znajomość podstaw historii i głównych postaci oraz dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do okresu oświecenia.		
EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	1. wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej okresu romantyzmu 2. wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiego romantyzmu	K_W02 K_W04 K_W10	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W04, H1A_W07,
Umiejętności	3. potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiego romantyzmu 4. umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiego romantyzmu	K_U04 K_U06 K_U07	H1A_U02, H1A_U04, H1A_U05,
Kompetencje społeczne	5. jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze 6. potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę dotyczącą omawianych tekstów	K_K01 K_K04	H1A_K01, H1A_K05,
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Forma zajęć: wyklady			
1. Risorgimento i romantyzm we Włoszech			2
2. Alessandro Manzoni i jego twórczość na tle historycznym i społecznym			10
3. Giacomo Leopardi i jego twórczość na tle historycznym i społecznym			8
4. Ku nowej rzeczywistości: Pellico, Cattaneo, Nievo, Mazzini			4
5. Nowa Italia 1861-1910; Włochy - burżuazyjne i liberalne społeczeństwo a kultura europejska			4
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją		
Metody weryfikacji efektów kształcenia			Nr efektu kształcenia z sylabusu
	* egzamin ustny		1,2,3,4,5,6,
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
Literatura podstawowa			
Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej.			

Żaboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej.	
Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VII. Milano: Mondadori.	
Manzoni A.: Gli Inni sacri.	
Manzoni A.: Adelchi.	
Manzoni A.: Il Cinque Maggio.	
Manzoni A.: I Promessi Sposi.	
Leopardi G.: Zibaldone.	
Leopardi G.: Gli Idilli.	
Leopardi G.: Operette morali.	
Leopardi G.: A Silvia.	
Nievo I.: Confessioni di un italiano.	
Mameli G.: Fratelli d'Italia.	
Mercantini L.: La spigolatrice di Sapri.	
Cattaneo C.: «Il Politecnico».	
Literatura uzupełniająca	
NAKLAD PRACY STUDENTA:	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	28
Udział w konsultacjach	4
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	32
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	24
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4