

Nazwa przedmiotu: Historia literatury włoskiej: Renesans (PRZEDMIOTY PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: 09.2IX94AI13_11	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki			
Nazwa kierunku: Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem			
Forma studiów: pierwszego stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok / semestr: 2 / 3		Status przedmiotu / modułu: obowiązkowy	Język przedmiotu / modułu: włoski
Forma zajęć:	wykłady		
Wymiar zajęć:	28		
Koordynator przedmiotu / modułu:	prof. Sebastiano Valerio		
Prowadzący zajęcia:	prof. Sebastiano Valerio		
Cel przedmiotu / modułu:	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiego Renesansu.		
Wymagania wstępne:	Znajomość podstaw historii, głównych postaci i dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do Humanizmu.		
EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	1. wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w Renesansie 2. wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej w Renesansie	K_W02 K_W04 K_W10	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W04, H1A_W07,
Umiejętności	3. potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiego Renesansu 4. umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiego Renesansu	K_U04 K_U06 K_U07	H1A_U02, H1A_U04, H1A_U05,
Kompetencje społeczne	5. jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze 6. potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę dotyczącą omawianych tekstów	K_K01 K_K04	H1A_K01, H1A_K05,
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Forma zajęć: wykłady			
1. Wprowadzenie do epoki i wielkich zmian w dziejach literatury włoskiej od 1494 do 1559			4
2. Niccolò Macchiavelli i jego twórczość na tle historycznym i społecznym			10
3. Ludovico Ariosto i jego twórczość na tle historycznym i społecznym			8
4. Klasycyzm i stworzenie nowych modeli - Petrarchism: Bembo, Castiglione			4
5. Kobiecego poezja: Colonna, di Morra, Stampa			2
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją		
Metody weryfikacji efektów kształcenia			Nr efektu kształcenia z sylabusu
	* egzamin ustny		1,2,3,4,5,6,
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
Literatura podstawowa			
Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej.			

Żaboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej.	
Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana IV. Milano: Mondadori.	
Macchiavelli N.: Il Principe.	
Macchiavelli N.: La Mandragola.	
Macchiavelli N.: Belfagor Arcidiavolo.	
Ariosto L.: Orlando Furioso.	
Bembo P.: Gli Asolani.	
Bembo P.: Le Rime.	
Castiglione B.: Il Cortigiano.	
Literatura uzupełniająca	
Le Goff J. (red.) (2000): Człowiek średniowiecza.	
Burckhardt J. (1991): Kultura Odrodzenia we Włoszech.	
Burke P. (1991): Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech.	
NAKŁAD PRACY STUDENTA:	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	28
Udział w konsultacjach	4
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	32
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	24
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4