

Nazwa przedmiotu: Historia literatury włoskiej: Oświecenie i rewolucja w Europie (PRZEDMIOTY PODSTAWOWE)		Kod przedmiotu: 09.2IX94AI13_13	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki			
Nazwa kierunku: Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem			
Forma studiów: pierwszego stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność:
Rok / semestr: 3 / 5		Status przedmiotu / modułu: obowiązkowy	Język przedmiotu / modułu: włoski
Forma zajęć:	wyklady		
Wymiar zajęć:	28		
Koordynator przedmiotu / modułu:	Priv.-Doz. dr Angelo Rella		
Prowadzący zajęcia:	Priv.-Doz. dr Angelo Rella		
Cel przedmiotu / modułu:	Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami historii literatury włoskiego Oświecenia i czasów napoleońskich.		
Wymagania wstępne:	Znajomość podstaw historii, głównych postaci i dzieł literatury włoskiej od początku historii literatury włoskiej do Baroku.		
EFEKTY KSZTAŁCENIA		Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	1. wymienia, definiuje i opisuje podstawowe problemy związane z wiedzą o literaturze włoskiej w Oświeceniu i w czasach napoleońskich 2. wymienia najważniejszych twórców i najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiej w Oświeceniu i w czasach napoleońskich	K_W02 K_W04 K_W10	H1A_W02, H1A_W03, H1A_W04, H1A_W07,
Umiejętności	3. potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła zaliczane do literatury włoskiego Oświecenia i czasów napoleońskich 4. umie zanalizować wybrane fragmenty najważniejszych dzieł zaliczanych do literatury włoskiego Oświecenia i czasów napoleońskich	K_U04 K_U06 K_U07	H1A_U02, H1A_U04, H1A_U05,
Kompetencje społeczne	5. jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o literaturze 6. potrafi wyrazić swoją subiektywną ocenę dotyczącą omawianych tekstów	K_K01 K_K04	H1A_K01, H1A_K05,
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Forma zajęć: wyklady			
1. Wprowadzenie do wieku rozumu i reformy 1690-1789			4
2. Świat melodramatu: Pietro Metastasio			4
3. Oświecenie we Włoszech: Giuseppe Parini			6
4. Carlo Goldoni i kultura Wenecji			6
5. Neoklasycyzm : Vittorio Alfieri			4
6. Rewolucja w Europie: Ugo Foscolo i jego twórczość na tle historycznym i społecznym			4
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny analiza tekstów z dyskusją		
Metody weryfikacji efektów kształcenia			Nr efektu kształcenia z sylabusu
	* egzamin ustny		1,2,3,4,5,6,
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny obejmujący wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.		
Literatura podstawowa			

Salwa P. (red.) (1977): Historia literatury włoskiej.	
Żaboklicki K. (2008): Historia literatury włoskiej.	
Ferroni G. (2006): Storia e testi della letteratura italiana VI. Milano: Mondadori.	
Metastasio P.: Didone abbandonata.	
Metastasio P.: Liriche.	
Goldoni C.: La Locandiera.	
Goldoni C.: I rusteghi.	
Beccaria C.: Dei delitti e delle pene.	
Parini G.: Dialogo sopra la nobiltà.	
Parini G.: Discorso sopra la poesia.	
Parini G.: Il giorno.	
Alfieri V.: Saul.	
Foscolo U.: Sonetti.	
Foscolo U.: Dei Sepolcri.	
Foscolo U.: Jacopo Ortis.	
Literatura uzupełniająca	
NAKŁAD PRACY STUDENTA:	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	28
Udział w konsultacjach	4
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2
Przygotowanie się do zajęć	10
Studiowanie literatury	32
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	24
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4