

Nazwa przedmiotu: Historia literatury chrześcijańskiej od XX w. (PRZEDMIOTY KIERUNKOWE)				Kod przedmiotu: 09.2IX94AI11_29	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki					
Nazwa kierunku: Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem					
Forma studiów: pierwszego stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:	
Rok / semestr: 2 / 4		Status przedmiotu / modułu: obowiązkowy		Język przedmiotu / modułu: włoski	
Forma zajęć:	wyklady				
Wymiar zajęć:	30				
Koordynator przedmiotu / modułu:	dr Marino Alberto Balducci				
Prowadzący zajęcia:	dr Marino Alberto Balducci				
Cel przedmiotu / modułu:	Ukazanie obecności miejsc teologicznych w literaturze XX wieku.				
Wymagania wstępne:	Zapoznanie się z pojęciami "sacrum", "profanum" oraz "akt twórczy".				
EFEKTY KSZTAŁCENIA				Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	1. zna najwybitniejsze dzieła literatury XX wieku poruszające najistotniejsze pytania dotyczące obecności dobra i zła na świecie, istnienia Boga, sensu życia itp. 2. zna teologiczną metodologię badawczą dzieł literackich			K_W06 K_W11	H1A_W04, H1A_W07,
Umiejętności	3. nabiera wprawy w tłumaczeniu z języka włoskiego tekstów o charakterze literackim, a więc pełnych idiomów, metafor, parabol, języka potocznego 4. nabywa umiejętności odczytywania, interpretowania i oceny jakościowej dzieł sztuki (literatury pięknej)			K_U04 K_U08 K_U09	H1A_U02, H1A_U04, H1A_U05,
Kompetencje społeczne	5. rozumiejąc dzieła sztuki, sam staje się jej propagatorem i kreatorem 6. ma świadomość odpowiedzialności za kształt dziedzictwa kulturowego			K_K03 K_K04	H1A_K03, H1A_K04, H1A_K05,
TREŚCI PROGRAMOWE					Liczba godzin
Forma zajęć: wyklady					
1. Znaczenie pojęć: „sacrum”, „profanum”; doświadczenie „wewnętrzne”, „duchowe” i „religijne”					1
2. Obecność toposów, archetypów, symboli religijnych w literaturze					1
3. Metodologia badawcza miejsc teologicznych w dziele literackim					1
4. Czym jest „akt twórczy” w rozumieniu Jana Pawła II					1
5. Antropologia F. Dostojewskiego					1
6. Ojcostwo i synostwo w twórczości F. Dostojewskiego					2
7. Chrystologia F. Dostojewskiego					1
8. Pneumatologia F. Dostojewskiego					1
9. Diabologia w „Mistrzu i Małgorzacie” M. Bułhakowa					3
10. Medytacja Męki Chrystusa w twórczości G. Bernanosa					3
11. Obraz księdza w powieściach F. Mauriaca					2
12. Obraz księdza w „Moc i chwała” G. Greene’a					2
13. Czy Barabasz był wierzący w Chrystusa ? - na podstawie „Barabasza” P. Lagerkvista					3
14. Demitologizacja mitu drogi w „On The Road” J. Kerouaca					3

15. Panteistyczny wymiar sacrum w „Missa Pagana” E. Stachury		2
16. Poszukiwanie Boga w poezji polskiej XX w.		3
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna kreowanie dramy w formie teatralnej	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
	* kolokwium	1,2,3,4,
	* prezentacje	4,5,6,
Forma i warunki zaliczenia	Zaliczenie na ocenę - na podstawie wyników zaliczonych wcześniej kolokwiów oraz zaliczenia tłumaczeń przerobionych tekstów literackich.	
Literatura podstawowa		
Castelli F. (1991): Volti di Gesù nella letteratura moderna, vol. I e II.		
Sommavilla G. (1993): Uomo, Diavolo e Dio nella letteratura moderna.		
Szymik J. (1994): W poszukiwaniu teologicznej głębi literatury. Literatura piękna jako locus theologicus.		
Jan Paweł II (1999): List do artystów.		
Literatura uzupełniająca		
Jastrząb D.: Obecność sacrum w literaturze XX w. (skrypt).		
Dostojewski F.: Bracia Karamazow (fragmenty po włosku).		
Bułhakow M.: Mistrz i Małgorzata (fragmenty po włosku).		
Bernanos G.: Dialogi Karmelitanek (fragmenty po włosku).		
Bernanos G.: Pamiętnik wiejskiego proboszcza (fragmenty po włosku).		
Mauriac F.: Faryzeuszka (fragmenty po włosku).		
Mauriac F.: Jagnię.		
Greene G.: Moc i chwała.		
Kerouac J.: W drodze.		
Poezja polska tłumaczona na język włoski (Z. Herbert, Cz. Miłosz, W. Szymborska).		
NAKLAD PRACY STUDENTA:		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Udział w konsultacjach	4	
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	1	
Przygotowanie się do zajęć	2	
Studiowanie literatury	6	
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	3	
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	4	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	