

Nazwa przedmiotu: Historia literatury chrześcijańskiej do XIX w. (PRZEDMIOTY KIERUNKOWE)			Kod przedmiotu: 09.2IX94AI11_28		
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki					
Nazwa kierunku: Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem					
Forma studiów: pierwszego stopnia, stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Specjalność:	
Rok / semestr: 2 / 3		Status przedmiotu / modułu: obowiązkowy		Język przedmiotu / modułu: włoski	
Forma zajęć:	wyklady				
Wymiar zajęć:	30				
Koordynator przedmiotu / modułu:	dr Marino Alberto Balducci				
Prowadzący zajęcia:	dr Marino Alberto Balducci				
Cel przedmiotu / modułu:	Zapoznanie studentów z elementami wiedzy z zakresu historii literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XIX włącznie; przygotowanie studentów do korzystania z zasobów literatury chrześcijańskiej; wykształcenie umiejętności analizy tekstualnej i kontekstualnej dzieł literatury chrześcijańskiej.				
Wymagania wstępne:	Wiedza z zakresu literatury na poziomie szkoły średniej.				
EFEKTY KSZTAŁCENIA			Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru	
Wiedza	1. posiada wiedzę z zakresu historii literatury chrześcijańskiej na tle dziedzictwa kulturowego od początków jej kształtowania do wieku XIX włącznie 2. zna wiodące dzieła literatury chrześcijańskiej w dorobku dziedzictwa europejskiego		K_W06 K_W11	H1A_W04, H1A_W07,	
Umiejętności	3. poprawnie analizuje prace naukowe z zakresu dziejów literatury chrześcijańskiej od początków do wieku XIX i wykorzystuje je do poszukiwań badawczych 4. poprawnie analizuje teksty literatury chrześcijańskiej tekstualnie i kontekstualnie		K_U04 K_U08 K_U09	H1A_U02, H1A_U04, H1A_U05,	
Kompetencje społeczne	5. ma motywację do pogłębiania i zdobywania wiedzy przez samodzielne poszukiwania i analizy 6. jest gotów ćwiczyć umiejętność percepcji i analizy dzieła literackiego oraz zespołowego rozstrzygnięcia sporów		K_K01 K_K03	H1A_K01, H1A_K03, H1A_K04,	
TREŚCI PROGRAMOWE				Liczba godzin	
Forma zajęć: wyklady					
1. Zarys dziejów literatury chrześcijańskiej w dorobku kultury europejskiej - od początków do wieku XIX włącznie				2	
2. Bóg w literaturze: aspekty chrześcijańskie w literaturze powszechnej; Bóg w literaturze polskiej				2	
3. Kazania w literaturze polskiej i łacińskiej: najstarsze kazania łacińskie i polskie; kazania świętokrzyskie; kazania gnieźnieńskie				2	
4. Nauki i czytanki majowe: obraz Bożej Matki w czytankach majowych; dydaktyzm i stylistyka				2	
5. Księga Psalmów (Psałterz Dawidowy): istota Psalmów; Psalmi w dorobku literatury polskiej; translacje i adaptacje				2	
6. Psalmi Nieszporne F. Karpińskiego: stylistyka tekstów; język analizowanych psalmów; Psalmi F. Karpińskiego a translacje XX-wieczne				2	
7. Staropolskie pieśni religijne: najstarsze pieśni; pieśni przygodne; kantyczki jako dzieła anonimowych twórców				2	
8. Radość i smutek w polskich pieśniach religijnych: konceptualizacja radości i smutku w pieśniach okresu Bożego Narodzenia; radość i smutek w pieśniach okresu Wielkiejnocy; przesłanie radości w pieśniach Maryjnych				2	
9. Najstarsza liryka religijna: tematyka wierszy; modlitwy i litanie; Bogurodzica				2	
10. Polska religijna literatura ludowa: kierunki lirycznych poszukiwań; obraz Boga w ludowych tekstach apokryficznych; obraz Bożej Matki w tekstach ludowych				4	
11. Bóg w powieściach historycznych: obraz Boga w XIX-wiecznej europejskiej powieści historycznej; Bóg w powieściach historycznych H. Sienkiewicza; pobożność i jej obraz w utworach Z. Kossak-Szczuckiej				4	

12. Językowa kreacja pobożności w XIX-wiecznych powieściach pozytywistycznych: Bóg w powieściach chłopskich E. Orzeszkowej; kreacja ludowej pobożności w powieściach chłopskich; religijność chłopska a ludowa; kreacja szlacheckiej religijności a postawa Polak-patriota-katolik		4
Metody kształcenia	wykład informacyjny wykład problemowy	
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu
	* egzamin ustny	1,2,3,4,5,6,
Forma i warunki zaliczenia	Egzamin ustny - obejmujący wiedzę przekazaną na wykładach i z zalecanej literatury przedmiotu.	
Literatura podstawowa		
Wydra W., Rzepka W.R. (2004): Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543. Wybór tekstów.		
Księga Psalmów [w:] Biblia Tysiąclecia (wyd. dowolne). Wybór tekstów.		
Karpiński F. (wyd. dowolne): Psalmi Nieszporne.		
Sienkiewicz H. (wyd. dowolne): Potop; Krzyżacy (wybór fragmentów); Quo vadis.		
Orzeszkowa E. (wyd. dowolne): Nad Niemnem; Dziurdziowie.		
Gotfryd J., Sawicki S. (red.) (1986): Biblia a literatura.		
Sławińska I., Kaczmarek W. (red.) (1991): Dramat i teatr religijny w Polsce.		
Merdas A. (red.) (1983): Inspiracje religijne w literaturze.		
Bachórz J., Kowalczyk A. (red.) (1994): Słownik literatury polskiej XIX wieku.		
Szymik J. (1994): W poszukiwaniu teologicznej głębi literatury.		
Literatura uzupełniająca		
Nowaczyński P. (red.) (2001): Chrystus w literaturze polskiej.		
Eliade M. (1998): Obrazy i symbole. Szkice o symbolizmie magiczno-religijnym.		
Eliot T.S. (1963): Szkice literackie.		
Frye N. (1998): Wielki kod. Biblia i literatura.		
Gutowski W. (1994): Wśród szyfrów transcendencji. Szkice o sacrum chrześcijańskim w literaturze polskiej XX wieku.		
Maciejewski M. (1991): Próba kerygmaticznej interpretacji literatury.		
Kostkiewiczowa T. (red.) (1995): Motywy religijne w twórczości pisarzy polskiego oświecenia.		
Nieznanowski S., Pelc J. (red.) (1994): Nurt religijny w literaturze polskiego średniowiecza i renesansu.		
Nowaczyński P., Sawicki S. (red.) (1983): Polska liryka religijna.		
Hernas Cz., Hanusiewicz M. (red.) (1995): Religijność literatury polskiego baroku.		
Ricoeur P. (1986): Symbolika zła.		
Gotfryd J. (red.) (1983): Sacrum w literaturze.		
Sawicki S. (1978): Z pogranicza literatury i religii.		
Uspienski B. (2001): Religia i semiotyka.		
NAKŁAD PRACY STUDENTA:		
	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Udział w konsultacjach	4	
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	2	
Przygotowanie się do zajęć	5	
Studiowanie literatury	24	
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	10	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	