

Nazwa przedmiotu: <b>Estetyka</b> (PRZEDMIOTY KIERUNKOWE)		Kod przedmiotu: <b>08.1IX94AI13_23</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Wydział Teologiczny, Katedra Italianistyki</b>			
Nazwa kierunku: <b>Italianistyka z elementami studiów nad chrześcijaństwem</b>			
Forma studiów: <b>pierwszego stopnia, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Specjalność:
Rok / semestr: <b>3 / 5</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>obowiązkowy</b>	Język przedmiotu / modułu: <b>włoski</b>
Forma zajęć:	<b>wyklady</b>		
Wymiar zajęć:	<b>30</b>		
Koordynator przedmiotu / modułu:	<b>dr Diana Del Mastro</b>		
Prowadzący zajęcia:	<b>dr Diana Del Mastro</b>		
Cel przedmiotu / modułu:	<b>Zdobycie wiedzy związanej z narodzinami i rozwojem świadomości estetycznej w starożytności.</b>		
Wymagania wstępne:	<b>Podstawowa znajomość filozofii, historii i historii sztuki.</b>		
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru
Wiedza	<b>1. posiada podstawową wiedzę związaną z narodzinami, rozwojem i wieloma aktualnymi aspektami estetyki, także w kontekście jej powiązań z innymi dyscyplinami</b>	<b>K_W08 K_W14</b>	<b>H1A_W05, H1A_W10,</b>
Umiejętności	<b>2. dysponuje zarówno odpowiednim słownictwem, jak i wiedzą koncepcyjną i metodologiczną służącą do podstawowej orientacji krytycznej w odniesieniu do głównych zagadnień tematycznych estetyki lub też pozwalającą zagłębić się w lekturze napisanej przez „klasyka” estetyki</b>	<b>K_U04</b>	<b>H1A_U02,</b>
Kompetencje społeczne	<b>3. jest otwarty na nowe pojęcia i zagadnienia wiedzy o estetyce 4. potrafi wyrazić swoje subiektywne zdanie na temat omawianych tekstów</b>	<b>K_K04</b>	<b>H1A_K05,</b>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
Forma zajęć: <b>wyklady</b>			
1. Definicja estetyki: historia nazwy i refleksja nad różnymi modelami piękna			2
2. Źródła estetyki w claritas. Mistyczne światło i symboliczne znaczenie kolorów w średniowieczu			4
3. Piękno w filozofii średniowiecznej			4
4. Piękno i wygląd: uporządkowana geneza koncepcji gotyku i średniowiecza			6
5. Kościół średniowieczny świątynią kolorów			4
6. Miniatura średniowieczna			4
7. Malarze średniowieczni			2
8. Brzydota w estetyce średniowiecznej i piękno potworów			2
9. Rola średniowiecznego artysty			2
Metody kształcenia	<b>wykład informacyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna</b>		
Metody weryfikacji efektów kształcenia		Nr efektu kształcenia z sylabusu	
	<b>* kolokwium</b>	<b>1,2,3,4,</b>	
Forma i warunki zaliczenia	<b>Zaliczenie na ocenę - na podstawie kolokwium ustnego obejmującego wiedzę z wykładów oraz zalecanej literatury.</b>		
<b>Literatura podstawowa</b>			

<b>Eco U. (2004): Storia della Bellezza. Bompiani, Torino.</b>	
<b>Givone S. (2003): Prima lezione di Estetica. Laterza, Roma - Bari.</b>	
<b>Fumagalli Beonio Brocchieri M.T. (2002): L'estetica medievale. Il Mulino, Bologna.</b>	
<b>Bodei R. (1995): Le forme del bello. Il Mulino, Bologna.</b>	
<b>Literatura uzupełniająca</b>	
<b>Duby G. (1991): L'arte e la società medievale. Laterza, Roma - Bari.</b>	
<b>Von Simson O. (1988): La cattedrale gotica. Il concetto medievale di ordine. Il Mulino, Bologna.</b>	
<b>Formaggio D., Dufrenne M. (1981): Trattato di estetica, vol. I. Mondadori, Milano.</b>	
<b>Eco U. (1987): Arte e bellezza nell'estetica medievale. Bompiani, Torino</b>	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA:</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>30</b>
Udział w konsultacjach	<b>4</b>
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	<b>1</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>7</b>
Studiowanie literatury	<b>18</b>
Przygotowanie się do egzaminu lub/i zaliczenia	<b>15</b>
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>75</b>
Liczba punktów ECTS	<b>3</b>