

Nazwa przedmiotu: <b>Emisja głosu</b> (PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE)		Kod przedmiotu: <b>05.9IX39AII08_88</b>			
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Wydział Teologiczny, Katedra Pedagogiki i Katechetyki</b>					
Nazwa kierunku: <b>Teologia</b>					
Forma studiów: <b>jednolite magisterskie, stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Specjalność: <b>Nauczycielska</b>	
Rok / semestr: <b>2 / 3</b>		Status przedmiotu / modułu: <b>fakultatywny</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>polski</b>	
Forma zajęć:	<b>wyklady</b>	<b>ćwiczenia</b>			
Wymiar zajęć:	<b>10</b>	<b>20</b>			
Koordynator przedmiotu / modułu:	<b>dr Krystyna Maksymowicz Ambros</b>				
Prowadzący zajęcia:	<b>dr Krystyna Maksymowicz Ambros</b>				
Cel przedmiotu / modułu:	<b>Przygotowanie do posługiwania się zawodowo głosem (w nauczaniu szkolnym, katechezie, kaznodziejstwie).</b>				
Wymagania wstępne:	<b>Brak zdiagnozowanej patologii narządu głosu.</b>				
<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>			Odniesienie do efektów dla programu	Odniesienie do efektów dla obszaru	
Wiedza	1. zna zasady funkcjonowania aparatu artykulacyjno-oddechowego 2. zna zasady prawidłowej artykulacji głosu 3. zna wpływ czynników zewnętrznych i wewnętrznych (choroby) na funkcjonowanie aparatu artykulacyjno-oddechowego		<b>K_W19</b>	<b>H2A_W09, S2A_W04,</b>	
Umiejętności	4. potrafi posługiwać się na co dzień ćwiczeniami przygotowującymi aparat mowy do pracy 5. ma zdolność szybkiego reagowania na niedomagania narządu głosu (konsultacje foniatryczne)		<b>K_U16</b>	<b>H2A_U10, H2A_U11,</b>	
Kompetencje społeczne	6. umie prawidłowo dostosować się do okoliczności (liczba słuchaczy, warunki akustyczne, temat wypowiedzi) posługiwania się aparatem mowy		<b>K_K05</b>	<b>H2A_K03,</b>	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				Liczba godzin	
Forma zajęć: <b>wyklady</b>					
1. <b>Wprowadzenie</b>				2	
2. <b>Zasady mowy publicznej</b>				2	
3. <b>Uwarunkowania mające znaczący wpływ na kształtowanie się mowy (cechy indywidualne; środowisko rodzinne; środowisko społeczne; omówienie i korekta najczęściej występujących błędów wymawiania)</b>				2	
4. <b>Czynniki negatywnie wpływające na funkcjonowanie fałdów głosowych w odniesieniu do pracy nauczyciela (omówienie patologii głosu; profilaktyka)</b>				2	
5. <b>Budowa aparatu artykulacyjno-oddechowego (fizjologia aparatu oddechowego; fizjologia krtani; fizjologia nasady)</b>				2	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>					
1. <b>Ćwiczenia praktyczne usprawniające pracę aparatu artykulacyjno-oddechowego (ćwiczenia oddechowe; mimiczne; artykulacyjne)</b>				10	
2. <b>Ćwiczenia prawidłowej emisji głosu (ćwiczenia emisyjne; praca z tekstem)</b>				10	
Metody kształcenia	<b>wykład informacyjny ćwiczenia indywidualne i w grupie</b>				
Metody weryfikacji efektów kształcenia				Nr efektu kształcenia z sylabusu	
	<b>* kolokwium</b>			<b>1,2,3,</b>	
	<b>* zajęcia praktyczne (weryfikacja poprzez obserwację)</b>			<b>4,5,6,</b>	

Forma i warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie wykładów na ocenę. Podstawa zaliczenia - pozytywny wynik pisemnego kolokwium z treści wykładowych.</p> <p>Zaliczenie ćwiczeń na ocenę. Podstawa zaliczenia - obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach; prawidłowe wykonanie ćwiczeń emisyjnych, oddechowych, artykulacyjnych; prezentacja wybranego tekstu.</p> <p>Ocenę końcową dla całego przedmiotu ustala koordynator przedmiotu według algorytmu: 1/2 oceny za wykłady + 1/2 oceny za ćwiczenia (zaokrąglanie wyniku do pełnej oceny według zasady: 3,00-3,24 = dst; 3,25-3,74 = dst plus; 3,75-4,24 = db; 4,25-4,74 = db plus; 4,75-5,00 = bdb).</p>
<b>Literatura podstawowa</b>	
<b>Ćwiczenia i teksty opracowane przez prowadzącą zajęcia (dostarczone studentom)..</b>	
<b>Literatura uzupełniająca</b>	
<b>Klemensiewicz Z. (oprac.) (1995): Prawidła poprawnej wymowy. Kraków</b>	
<b>Przybysz-Piwko M. (red.) (2006): Emisja głosu nauczyciela. Wybrane zagadnienia. Warszawa</b>	
<b>Tarasiewicz B. (2011): Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. Kraków</b>	
<b>Toczyńska B. (2006): Sarabanda w chaszcach. Gdańsk</b>	
<b>Toczyńska B. (2007): Elementarne ćwiczenia dykcji. Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe</b>	
<b>Toczyńska B. (2010): Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia. Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe</b>	
<b>Kotlarczyk M. (2010): Sztuka żywego słowa. Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej Gaudanium, Lublin</b>	
<b>Kamińska B., Milewski S. (red.), (2016): Logopedia Artystyczna. Harmonia Universalis, Gdańsk</b>	
<b>Linklater K. (2013): Uwolnij swój głos. Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Kraków</b>	
<b>Śliwińska-Kowalska M. (red.) (1999): Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli. Instytut Medycyny Pracy, Łódź</b>	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA:</b>	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	<b>10</b>
Udział w konsultacjach	<b>2</b>
Zdawanie egzaminu lub/i zaliczenia	<b>2</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>14</b>
Studiowanie literatury	<b>2</b>
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	<b>50</b>
Liczba punktów ECTS	<b>2</b>